



Mtra. María Eugenia Cadena Guzmán

Contacto: mcadena@fam.unam.mx

Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música de la UNAM
- Educación Musical
- Evaluación educativa, Psicología Educativa. Política Educativa y Gestión.
- Diseño curricular, Recursos y materiales educativos tradicionales y digitales. Entornos Virtuales de Aprendizaje. Incorporación de TIC, TAC y TEP en procesos educativos formales, no formales e informales.
- Asesoría y Tutoría en Educación básica y media superior y superior.
- Dirección y arreglo coral e instrumental para agrupaciones estudiantiles, amaterus y no profesionales.

Resumen curricular:

María Eugenia Cadena Guzmán es licenciada en Educación Musical (2008) por la Escuela Nacional de Música, hoy Facultad de Música (FaM), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), licenciada en Educación Preescolar (2010) por la Secretaría de Educación Pública y maestra en Educación (2017) por la Universidad Tecnológica de México. En razón de su alto desempeño en la primera licenciatura, le fue otorgada la Medalla Gabino Barreda. Su tesis "El fenómeno del coro vocacional como educación integral dentro del tiempo libre" fue merecedora de mención honorífica, por ser uno de los primeros trabajos que vincularon la dirección coral con la investigación en educación musical. Con el propósito de enriquecer su formación profesional, acreditó la licenciatura en Educación Preescolar por examen de conocimientos generales, gracias a su amplia experiencia como docente. Ganadora del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2022 en el área de Docencia en artes (RDUNJA).

Actualmente, es profesora asociada "C" de tiempo completo en el área de Educación Musical de la FaM, nombramiento al que accedió en 2018 a través del Subprograma de Incorporación de Jóvenes



Académicos de Carrera de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) de la UNAM, después de haber sido profesora de asignatura desde 2011.

Cuenta con extensos estudios especializados en Educación a distancia, Evaluación educativa, Producción musical, Dirección coral y Atención a la diversidad de aprendizaje y discapacidad. Con casi 20 años de experiencia docente en instituciones públicas y privadas, desde educación básica hasta superior, la enseñanza de la Música, su actitud de servicio y su vocación docente han sido una constante en su trayectoria. Continúa formándose mediante cursos y seminarios que tienen como objetivo la innovación en los contextos educativos online e híbridos, así como la inclusión de género en las prácticas docentes.

Es Consejera Universitaria para el periodo 2022-2026; fue Consejera Técnica de la FaM de 2018 a 2022; participa en las actividades del Claustro de Educación Musical de la FaM y en el anteproyecto para la creación de la Licenciatura en Dirección Coral. Desde 2019, lleva a cabo un programa de nivelación académica en educación musical, el cual está fundamentado en el desarrollo de recursos y materiales digitales. Dentro de su labor, destaca la creación de talleres en colaboración con el Departamento de Educación Continua de la FaM, a fin de vincular a los alumnos con el ejercicio profesional, entre los que se encuentran: Recursos creativos para ensambles instrumentales y vocales, Taller de percusión y expresión corporal, y Taller de coro.

Sus aportaciones fueron determinantes durante la crisis sanitaria por Covid-19, pues elaboró una propuesta de trabajo que derivó en la conformación de la Comisión de Educación a Distancia (CEaD) de la FaM, de la cual fue nombrada coordinadora de proyectos. Como parte de sus actividades, brindó asesorías pedagógicas y didácticas tanto a docentes como a alumnos de la facultad; impulsó el uso de recursos digitales para la comunicación, la divulgación y la enseñanza; y llevó a cabo el primer diagnóstico sobre el estado de la comunidad estudiantil de la FaM. Asimismo, promovió la creación de un servicio social que vincula a los alumnos con la generación de recursos y materiales para la comunidad; y colabora en la creación de materiales del sitio web adistancia.fam.unam.mx que son fundamentales para satisfacer las necesidades de la enseñanza musical.

Durante el año 2021, los proyectos de investigación, coordinación y colaboración que más destacaron fueron: su iniciativa para la fundación del proyecto MaRCO para la creación de materiales, recursos y contenidos tecnológicos en conjunto con sus colegas de la CEaD; así como la producción y edición de un gran número de videos ilustrativos sobre el uso de musicits, recursos tecnológicos en la enseñanza y la práctica musical.

Destaca también entre sus actividades docentes, la implementación de Entornos Virtuales de Aprendizaje en conjuntos corales y musicales, en los que capacitó a más de 150 alumnos en el empleo de software de acceso libre y disponible desde dispositivos móviles, con lo que logró llegar a los entornos con menos infraestructura para la enseñanza en línea. Estableció una nueva metodología de práctica musical en conjunto de manera asíncrona y colaborativa, culminando con la presentación de varios recitales.

Encabezó la creación y organización del diplomado Estrategias y herramientas para los Entornos Virtuales de Aprendizaje en la Enseñanza de la Música, en el marco del Programa de Actualización



y Superación Docente (PASD) de la DGAPA: el primero en su área de conocimiento en América Latina. Dentro del PASD, ha participado frecuentemente como ponente en cursos relacionados con la planeación, la evaluación y el liderazgo docente. Además, participó en el equipo multidisciplinario del proyecto "Un instrument pour tous: une harpe en carton?" que realiza el Programa de Maestría y Doctorado de la FaM en colaboración con la Université Paris-Sorbonne IV y la asociación francesa Pop'Harpe.

Ha asesorado diversos proyectos de titulación y, actualmente, dirige seis proyectos, todos ellos vinculados estrechamente con la implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como elementos democratizantes de la educación. Adicionalmente, ha participado como sinodal en exámenes profesionales de licenciatura y maestría en la FaM.

En el ámbito de la actividad musical, cuenta con estudios musicales complementarios en: Iniciación musical en Clarinete y Flauta transversa, cada uno con duración de tres años en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA); Dirección coral; Piano; y Música de cámara. Participó en el Coral Mexicano del INBA (1997 a 2006) como soprano solista y directora huésped. En 1998, fundó Canticum Nobilis Ensamble Vocal, del cual es directora artística.

Aunado a ello, ha participado en conciertos en México y en el extranjero, presentándose en las salas más importantes de la Ciudad de México, como son: el Palacio de Bellas Artes, la Sala Manuel M. Ponce y la Sala Nezahualcóyotl de la UNAM, así como en diversos estados de la República Mexicana. Participó en una gira como solista con el coro del Conservatorio Nacional de Música del INBA, presentándose en las ciudades de San Juan y Buenos Aires, en Argentina.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

Ganadora del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2022 en el área de Docencia en artes (RDUNJA).

Coordinadora de proyectos de la Comisión de Educación a Distancia CEaD-FaM.

Elaboración de Entornos Virtuales de Aprendizaje en el área de Educación Musical, Aprendizaje de arpa de cartón, Solfeo y Conjuntos Instrumentales y Corales.

Participa en la creación de la Licenciatura en Dirección Coral en la FaM-UNAM

Doctorante en Educación con acentuación en Política Educativa y Gestión Escolar.