



Dr. Roberto Campos Velázquez

Contacto: robcave7@gmail.com y rcampos@fam.unam.mx

Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur
- Etnomusicología
- Música y ritualidad
- Música y discursividad social
- Músicas tradicionales de México

Resumen curricular:

Roberto Campos Velázquez ha realizado su carrera académica en la UNAM. Es licenciado en Estudios Latinoamericanos por la Facultad de Filosofía y Letras, y en Etnomusicología por la Facultad de Música (FaM); maestro y doctor en Antropología por el Instituto de Investigaciones Antropológicas. Está adscrito al Área de Etnomusicología de la FaM-UNAM, en donde ha impartido diversas asignaturas en el ciclo propedéutico, la licenciatura y el Posgrado en Música. Sus líneas de investigación son: música y ritualidad; músicas mediatizadas y discursividades sociales; músicas locales emergentes; dinámicas de subjetivación y agenciamiento en el marco de procesos de producción, circulación y consumos musicales. De septiembre 2021 a septiembre 2023 realizó una estancia posdoctoral en el CESMECA-UNICACH (San Cristóbal de las Casas, Chiapas) con el proyecto "Músicas tradicionales de los pueblos originarios de los Altos de Chiapas: agenciamientos y transformaciones desde lo sonoro y la escucha". Es miembro del Sistema nacional de Investigadores nivel I desde 2018.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

Libros

- 2016. *Sonidos símbolo: una etnografía del calendario ceremonial de los huaves de San Mateo del Mar*. México: UNAM Colección Posgrado 71.



- 2018. *Música ritual de un pueblo huave*. Serie Testimonio Musical de México, Número 69, Fonoteca del INAH.
- 2023. María Luisa de la Garza y Roberto Campos Velázquez (editores). *Etnomusicología desde Chiapas I. Ritualidades contemporáneas*. CESMECA-UNICACH. En prensa.

Capítulos de libros

- 2016. "Fiestas y ceremonias entre los huaves de Oaxaca.", En Enrique Florescano y Bárbara Santana Rocha (coordinadores). *La fiesta mexicana, Vol. I*. México FCE, pp. 450-471.
- 2018. "Sones huaves, o del lugar de la música en una sociedad de pescadores". En Xilonen Luna y Armando Chacha (coordinadores). *Las culturas musicales de México V. II*, pp. 144-161. México: DGCP.
- En prensa. "La ritualidad sonoro-musical de los pueblos originarios de México: un ejemplo huave de San Mateo del Mar." *Estudios ítalo-mexicanos sobre el mundo indígena*. INAH, Embajada de Italia en México.

Artículos científicos

- 2018. "Prácticas de escucha ikoots: la mitología de los rayos en San Mateo del Mar (Oaxaca, México)". *Cuadernos del Sur*. <https://cuadernosdelsur.com/revistas/45-•-julio-diciembre2018/>
- 2020. "Experiencia, reflexividad y trabajo de campo: análisis de una relación con las músicas tradicionales". *Revista Antrópica*.
<https://antropica.com.mx/ojs2/index.php/AntropicaRCSH/article/view/190>
- 2020. "Pensando a través de la sonoridad y la escucha del pueblo huave (Oaxaca, México): rito y vida social". *Anales de antropología*.
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/view/69485>
- 2020. "Una experiencia de trabajo de campo: costumbres, conflictividad y vida social entre los huaves San Mateo del Mar." *Diálogos de campo*.
<https://lanmo.unam.mx/ojs/index.php/dialogos/article/view/50>
- 2022. "Músicas locales emergentes: agenciamientos y transculturaciones sonoras desde las ruralidades mexicanas contemporáneas". *Revista culturas contemporáneas*.



https://www.culturascontemporaneas.com/culturascontemporaneas/contenidos/02_Musicas_locales_emergentes.pdf

- 2023. "Roberto Campos y Ma. Luisa de la Garza Chávez. "Tránsitos epistemológicos de la etnomusicología en México". Dictaminado positivamente y aprobado para su publicación.