



Dr. José Francisco Cortés Álvarez

Contacto: cortes.alvarez@gmail.com

Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música – UNAM
- Composición
- Composición y teoría musical

Resumen curricular:

Ganador de premios como el Morton Gould Composition Award (ASCAP) y el Jacob Druckman Orchestral Composition Award, Francisco Cortés Álvarez (México 1983) ha desarrollado una variada carrera musical como compositor, arreglista, productor musical y pedagogo. Su música se ha escuchado en América, Europa, África y Asia; incluyendo presentaciones en el Aspen Music Festival and School, SEAMUS, Mizzou New Music Festival (EU), Music X (Suiza), trece ediciones del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez (México). Francisco ha colaborado con renombrados solistas, ensambles y orquestas como LA Phil dirigida por Gustavo Dudamel, Alarm Will Sound, OFUNAM, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Aspen Sinfonia Orchestra, Orquesta Sinfónica de Michoacán, IU New Music Ensemble, IU Concert Orchestra, Orchestra 2001, Volti Chamber Singers, Cassatt String Quartet, Onix, Túumben Paax, entre otros; y ha sido becario de Tania León's Honor Scholarship (ASCAP) y múltiples veces de los programas de Estudios en el Extranjero y Jóvenes Creadores (FONCA), y actualmente miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (FONCA). Francisco tiene créditos como co-productor, editor o compositor en 11 producciones discográficas con Naxos, Urtext, Tempus Clásico, IU Music, Acqua Records, entre otros. Francisco cursó la Licenciatura en Composición Musical en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) donde obtuvo la medalla Gabino Barreda; y Maestría y Doctorado en Música en la Universidad de Indiana (IU) donde obtuvo el Dean's Prize. Fue maestro adjunto y director del Latin American Music Ensemble en IU. Actualmente es maestro y fundador del programa de composición musical de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana, profesor de análisis y composición en la Facultad de Música de la UNAM.

Para mayor información, visite la página web: www.franciscocortes.com



Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

"La Serpiente de Colores" (2022) para orquesta sinfónica, comisión de LAPhil.

"Albor" (2019) para orquesta sinfónica comisionada por OFUNAM.

"Canicas e Ilusiones" (2020) para piano solo comisionada por Santiago Piñeirúa.