



Dr. Alan Edmundo Granados Sevilla

Contacto: alangranadosevilla@hotmail.com y
agranados@fam.unam.mx

Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música – UNAM
- Antropología de la música
- Música popular y movimientos sociales. Performance, corporalidad, imagen y música.

Resumen curricular:

Doctor en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia y Maestro en Sociología por la Universidad Autónoma Metropolitana. Es profesor de cátedra de Facultad de Música de la UNAM, en la licenciatura de Etnomusicología, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, en el proyecto de investigación formativa sobre antropología de música y otras expresiones sonoras y del Centro ELEIA. Desarrolla proyectos de investigación en dos líneas: 1. Música popular mexicana en relación con los movimientos sociales y la protesta, 2. Corporalidad, performatividad, cultura visual y música popular mexicana. Actualmente forma parte del Sistema Nacional de Investigadores del CONAHCYT.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

Libros:

- Rock mexicano. Un rompecabezas en construcción (Alfaomega, 2023),
- Música, sociedad y cultura. Rutas para el análisis socioantropológico de la música (UAM, 2019),
- Apreciaciones socioculturales de la música (UAM, 2016).

Artículos

- “Políticas de significación en el documental de rock mexicano” (2023)
- “Lucha y resistencia sonora. Funciones de la consigna y la música en las marchas de



- protesta en la Ciudad de México” (2021)
- “Del soundscape a la praxis sonora. Expresiones sonoras de la protesta en la Ciudad de México” (2019)
 - “Hacer ciencias sociales a través de la música. El sonido como herramienta epistemológica” (2019)
 - “Cuando el sentimiento y la música se encuentran. La praxis sonora emocional en las marchas de protesta en la Ciudad de México”.