



Dr. Alfonso Meave Avila

Contacto: ameave@fam.unam.mx



Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música
- Música
- Teoría musical
- Tecnología musical
- Multimedia
- Estudios sociales y culturales

Resumen curricular:

Alfonso Meave es Profesor-Investigador en el Tecnológico de Monterrey y Profesor de Asignatura en la Facultad de Música de la UNAM. Es Doctor y Maestro en Música, y Licenciado Instrumentista (Guitarra) por la UNAM. Su labor de docencia e investigación se enfocan en la teoría musical, el entrenamiento auditivo, la tecnología y producción musical, la multimedia y los estudios sociales y culturales. En 2017 fue nombrado Profesor Colaborador de la Universidad de Campinas (UNICAMP), Brasil. Ha publicado en revistas académicas scopus y participado en congresos internacionales como Pedagogy into Practice 2019 (Lee University, Tennessee), Conference on Interdisciplinary Musicology CIM18 (Poznan University), CIM14 (Staatliches Institut für Musikforschung, Berlín), CIM08 (Aristotle University, Thessaloniki), etc. El Dr. Meave es miembro fundador de la Society for Interdisciplinary Musicology (SIM) y coautor del software ModusXXI, un generador de melodías atonales para el entrenamiento auditivo publicado por la UNAM. En el verano de 2015 realizó una estancia de investigación postdoctoral sobre percepción musical en el Center for Systematic Musicology de la Universidad de Graz. En 2022 coordinó la Producción del Álbum de música "Paniagua: Memorias de Nuestra Música" en co-inversión con la Secretaría de Cultura. En marzo de 2023 impartió cursos sobre música y publicidad en la INSEEC Grand Ecole de Paris y Bourdeaux.



Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

- Meave Avila, A. (2023, July 17). Multi-modalities in Music: The Videoclip as a Tool for Re-signification in Pop Song. *Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media*, 29 (1), 64–82. <https://doi.org/10.24193/ekphrasis.29.5>
- Meave Avila. (2020, March). Imágenes que no se ven: Lo sonoro en la multimedia y redes sociales. In *Visualidad totalizante: Aproximaciones al estudio de la imagen y las redes* (1st ed., pp. 173–188). Casa Editorial Abismos. In-Text Citation: (Meave Avila, 2020)
- Meave, A., & Orduña, F. (2012, February 1). ModusXXI: An Atonal Melody Generator for Ear Training, Based on Lars Edlund's Modus Novus Methodology. *Journal of Applied Research and Technology*, 10(1). <https://doi.org/10.22201/jcat.16656423.2012.10.1.408> In-Text Citation: (Meave & Orduña, 2012)
- Meave et al. (2010). CD-ROM Aplicación de cómputo ModusXXI v. 1.0. ISBN 978-607-02-1470-7. Publicado con financiamiento DGAPA-UNAM, Proyecto PAPIME: PE-401207, México D.F.