



# Prof. Paolo Antonio Mello

## Grand Picco

**Contacto:** pmello@fam.unam.mx



**Institución académica de adscripción:**

**Área de especialidad:**

**Líneas de investigación:**

- Facultad de Música
- Piano
- Obra musical de Manuel M. Ponce y ediciones críticas de la misma

### Resumen curricular:

Originario de Italia. Estudió en México con Pablo Castellanos y posteriormente en el Conservatorio "Giuseppe Verdi" de Milán, con Carlo Vidusso, en donde se tituló como pianista. Cursó perfeccionamiento con Angélica Morales, Bruno Canino y Emilia Fadini, entre otros.

Ofreció recitales en México y en el extranjero, destacando su actuación como solista de la Orquesta de Cámara de Milán. Estudioso de la obra de Manuel M. Ponce, presentó conciertos, cursos, conferencias y ponencias en congresos nacionales e internacionales, publicaciones y clases magistrales en México, Italia y España. En la didáctica pianística, realizó revisiones de textos sobre el aprendizaje del piano y el estudio de su técnica; asimismo, escribió ensayos aplicables a la enseñanza.

En Italia, fue profesor en los Conservatorios de Vicenza y Gallarate, del cual fungió también como subdirector. En México, catedrático en el Conservatorio Nacional y Facultad de Música, UNAM, donde es profesor de tiempo completo, coordinador del PROYECTO EDITORIAL MANUEL M. PONCE y revisor crítico de sus obras.

**Cátedra especial Juan Diego Tercero, 2000**, Escuela Nacional de Música, UNAM, por su quehacer académico.

**Presea Manuel M. Ponce 2016**, Gobierno del Estado de Zacatecas, Secretaría de Cultura e INBA por su constante labor en la difusión de la vida y obra del compositor.



**Premio Universidad Nacional 2020**, UNAM.

**Distinción 2022**, Universidad Veracruzana, por su destacada trayectoria académica en el desarrollo de la cultura nacional.

#### Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

- **Manuel M. Ponce (ensayo)**, PABLO CASTELLANOS, recopilación y revisión de Paolo Mello, México, UNAM, Dirección General de Difusión Cultural, 1982 (Textos de Humanidades, 32).
- **Ponce músico polifacético** (artículo), en *Heterofonía 79*, Conservatorio Nacional de Música. México, octubre-noviembre-diciembre 1982.
- **"Hacia una nueva lista de las obras de Ponce"** (artículo), en *Heterofonía 118-119*, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (CENIDIM), CONACULTA-INBAL. México, enero-diciembre 1998.
- **"Proyecto Editorial Manuel M. Ponce"** (artículo), en *Revista Digital Universitaria*, Vol. 7, N° 2, febrero 2006: [http://www.revista.unam.mx/vol.7/num2/art14/feb\\_art14.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.7/num2/art14/feb_art14.pdf)
- **"El archivo musical de Manuel M. Ponce"**, publicado en las *Memorias del 1er. Encuentro Internacional del Patrimonio Musical Documental*, Escuela Nacional de Música y Embajada de Francia en México, 2007.
- **"Proyecto Editorial Manuel M. Ponce"** (artículo), en *El son del corazón*, n. 6, Instituto Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde". Zacatecas, Zac., nov-dic 2018.

**Edición crítica, publicación y redacción del prefacio** en las siguientes partituras musicales de Manuel M. Ponce:

- **Balada Mexicana**, para piano; **Concierto**, para piano y orquesta (reducción a 2 pianos); **2ème Caprice**, para piano; **Intermezzo** [3], para piano; **Jeunesse**, para violín y piano, prefacio compartido con el Dr. Jorge Barrón C.; **Romanzetta**, para violín y piano, prefacio compartido con el Dr. Jorge Barrón C.; **Pasas por el abismo...** prefacio II; **Suite cubana**, notas críticas de *Plenilunio*; **Vier Kleine Fugen**, dos prefacios y análisis de cada fuga.
- Notas a 14 discos compactos.
- Notas a numerosos programas de mano de conciertos.