



# Lic. Alfredo Mendoza Mendoza

**Contacto:** alfredo.mendoza.mendoza@gmail.com

**Institución académica de adscripción:**

**Área de especialidad:**

**Líneas de investigación:**

- Facultad de Música de la UNAM
- Canto
- Interpretación vocal (bel canto) en general
- Interpretación de la canción de arte (Lied, mélodie, canción latinoamericana y española, romanza rusa)
- Pedagogía vocal
- Iniciación músico-vocal para niños y jóvenes
- Repertorio coral (música académica)
- Repertorio vocal mexicano (para solista y para coro)
- Músicos mexicanos (composición vocal, dirección coral, pedagogía músico-vocal)

## Resumen curricular:

ALFREDO MENDOZA MENDOZA

### **Cantante, director coral y profesor de canto**

Se ha dedicado a la interpretación, investigación y docencia del canto vocal clásico.

Además de su trabajo como cantante de Lied, oratorio y música antigua, ha desplegado en el canto infantil y juvenil una labor artística y docente que por su calidad interpretativa y su vasto alcance en cuanto a estilos y autores ha dejado huella en el país y se ha proyectado al extranjero.

Como reconocimiento a su trayectoria artística se le otorgó en 2015 la Medalla Mozart en el campo de la interpretación musical.

### **ESTUDIOS**

Nacido en Michoacán, se formó musicalmente en el Seminario Conciliar de Monterrey, la Escuela de Iniciación Artística No. 4 (INBA) –como alumno de Julio Antonio Coss y Jorge Lagunes– y la Escuela Nacional de Música de la UNAM (actual Facultad de Música), de donde egresó como Licenciado en Canto, siendo discípulo del maestro José G. Briano. Con Paul Schilhawsky, Erika Kubascek y Zeger Vandersteene se perfeccionó luego en la interpretación del Lied. Como tenor



solista ha interpretado obras de Bach, Mozart, Schubert, Schumann y Debussy, y ha sido miembro de los conjuntos Ars Antiqua y Octeto Vocal Juan D. Tercero.

### **LABOR ACADÉMICA EN LA UNAM**

En 1978 ingresó como profesor de asignatura a la Escuela Nacional de Música. En 1993 obtuvo la plaza de profesor de carrera y a partir de 1997 ha participado en el PRIDE, dentro del cual tiene desde 2010 la categoría D.

Trabajó inicialmente en el Centro de Iniciación Musical, y fundó ahí el grupo de los Niños Cantores de la Escuela Nacional de Música (1980-1991), que destacaron por su nivel artístico y grabaron tres discos, además de viajar a Estados Unidos y Japón. En 1992 propuso crear en el Centro de Iniciación Musical el área de Canto Infantil, que ha dado marco a los Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música-UNAM.

En el ciclo propedéutico y la licenciatura ha sido desde 1991 profesor de canto y de asignaturas afines (Fonética y Dicción, Oratorio, Lied, Música Vocal Rusa y Conjuntos Corales). Creó el Seminario Permanente de Interpretación del Lied y en su período como coordinador del área promovió la actividad colegiada y la reforma de los planes de estudio.

Entre las tesis que ha dirigido se hallan:

- Música Coral para Niños, Catálogo de compositores mexicanos del siglo XX (Patricia Morales);
- I Castrati, su música, Quince obras interpretadas por Farinelli entre 1728 y 1737 (Javier Medina), a la que aportó su traducción de las Opiniones de los cantores antiguos y modernos, de Pierfrancesco Tosi), y
- Lieder de Brahms, Arias de Verdi, Boito, Puccini y Cilea (Carmen López).
- El aria barroca (Paola Casasola)

### **LABOR CORAL**

En 1991 creó la Schola Cantorum de México, institución dedicada al canto infantil y juvenil, cuyos coros y solistas han actuado en México, Cuba, Estados Unidos, Canadá, China y Francia, además de aparecer en catorce discos.

Fue codirector del coro nacional Niños Cantores de México, que grabó dos discos y viajó a Estados Unidos, Alemania, Hungría, Cuba y China.

Con la ayuda de instituciones nacionales y extranjeras ha organizado el Festival Nacional de Coros Infantiles, el Festival de las Américas, los encuentros corales China-México y Cuba-México, y el



Festival Romano Picutti. Colaboró con el coro internacional Voices without Borders y presidió de 2004 a 2008 la International Society for Children's Choral & Performing Arts.

#### Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

- Obras corales de Felipe Ledesma (1ª edición).
- Antologías corales:
  - ❖ Antología Coral (CONACULTA), 3er. volumen
  - ❖ El Joven Cantor (Secretaría de Educación Pública)
- Obras didácticas:
  - ❖ Método Educanto, antología de cantos para la formación músico-vocal:
  - ❖ Niños (Niveles I-III) y Jóvenes (Niveles I-III)
- Adaptaciones al español (inéditas)
  - ❖ El nacimiento de Cristo, de Heinrich Schütz
  - ❖ La flauta mágica, de Wolfgang A. Mozart
  - ❖ Amahl y los visitantes nocturnos, de Gian Carlo Menotti
  - ❖ Chip y su perro, de Gian Carlo Menotti