



Mtro. Guillermo Mora Reguera

Contacto: guillermo.mora@fam.unam.mx



Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música – UNAM
- Etnomusicología
- Música tradicional y regional de México, Análisis estructural de la música, Música y ritual, Música y lírica, Audio digital aplicado a investigación, Análisis de la música en la cultura

Resumen curricular:

Guillermo Mora Reguera es Licenciado en Música con especialidad en Piano por la Universidad de Sonora. Estudió Composición y obtuvo el título de Maestro en Etnomusicología con mención honorífica en la Facultad de Música (FaM) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En 2019 y 2022 colaboró en proyectos para la Fonoteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia como coautor y productor del fonograma número 75 Skogli el que sabe pitar de la serie Testimonio Musical de México; ponente y coordinador del Foro Internacional de Música Tradicional; y ponente en el Simposio Antropología e Historia del Noroccidente de México. Ha colaborado en actividades académicas con universidades de Chile, Argentina, España y Francia. Actualmente cursa el doctorado con un proyecto sobre la música yoreme en la FaM de la UNAM, institución en la cual también se desempeña como profesor de asignatura.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

1. 2023 – 2024, autor del capítulo «Ecos de la noche antigua» para el libro digital Las lenguas indígenas mexicanas y la música. Memorias de la Cátedra Jesús C. Romero 2023, publicado por el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (en prensa).
2. 2023, autor del artículo «Tonalidad ritual en el pajko de los mayos de Sonora» para la revista Arqueología mexicana (julio-agosto 2023, vol. xxx, núm. 181).



3. 2022, coordinador del fonograma Skoglí el que sabe pitar, número 75 de la serie Testimonio Musical de México del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
4. 2020, autor de la tesis de Maestría en Música (Etnomusicología) La escalera tonal del sol en el pajko de los mayos de Sonora, para la Universidad Nacional Autónoma de México.
5. 2016, director visual del proyecto interdisciplinario Simurg: No de un pájaro sino de muchos, presentado en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México.
6. 2013 - 2014, editor de notación musical para el proyecto Al rescate de un compositor: Juan Antonio Rosado (1922-1993) de la Universidad Nacional Autónoma de México (PAPIIT IN403213).