



# Dr. Sergio Javier Navarrete Pellicer

**Contacto:** musica@ciesas.edu.mx

**Institución académica de adscripción:**

**Área de especialidad:**

**Líneas de investigación:**

- Centro de Investigaciones y Estudios Sociales en Antropología Social (CIESAS)
- Etnomusicología, historia de la música
- Antropología e historia social de las músicas: política e identidad
- Educación musical
- Música de bandas, música tradicional de Oaxaca, música y danzas de la costa chica de Oaxaca y Guerrero
- Música de marimba en Guatemala, identidades musicales en California.

## Resumen curricular:

Profesor investigador titular C del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, (CIESAS) y miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel II. Tiene un doctorado en antropología social de la Universidad de Londres y una maestría en Música con énfasis en Etnomusicología de la Universidad de Maryland. Ingresó al CIESAS de la Ciudad de México en 1982 trabajando en proyectos de antropología médica con el Dr. Eduardo Menéndez y de etnohistoria con la Dra. Teresa Rojas haciendo una investigación sobre la agricultura purépecha durante el siglo XVI. En 1994 pasó a formar parte del CIESAS Sureste como especialista en etnomusicología con un proyecto sobre el baile drama del Rabinal Achi y un estudio monográfico de la marimba entre los Maya Achi de Guatemala. Desde 1998 formar parte del grupo de investigación del CIESAS Pacífico Sur, realizando investigación sobre las culturas musicales en Oaxaca.

Entre 2011 y 2013 dirigió el proyecto Etnografía de las Culturas Musicales en Oaxaca (ECMO, CONACyT- Fomix M0036-2010-02-148276), en el que participaron 27 músicos y etnógrafos en la creación de una base de datos musicales de 10,500 entradas sobre la música en Oaxaca. Dentro



de este proyecto, produjo el documental "Haciendo comunidad en California". Actualmente el proyecto se encuentra en proceso de publicación de las grabaciones de audio música a través de la Fonoteca Nacional.

Entre 2009 y 2013 fue responsable técnico y coordinador general del proyecto "Ritual sonoro catedralicio: una aproximación multidisciplinaria a la música de las catedrales novohispanas" (CONACyT CB 103377) en el que se publicó la colección de cinco volúmenes titulada "Ritual sonoro Catedralicio". Derivado de este proyecto ha formado un equipo de músicos historiadores con quienes ha elaborado catálogos de música de los archivos históricos parroquiales y municipales de Oaxaca. En el campo escolarizado de docencia ha impartido cursos y seminarios en la especialización en Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM en su sede de Oaxaca, así como en la licenciatura en Historia del Arte de la UABJO.

La Academia Británica lo hizo acreedor de fondos Newton para desarrollar el proyecto Somos Negros de la Costa/AfroMexican Musical Youth: Roots, Creativity, Community [www.somosnegrosdelacosta.org](http://www.somosnegrosdelacosta.org) Se realizaron 3 talleres de tres semanas cada uno entre 2015-2017 con niños y jóvenes de la costa chica y maestros músicos de México y Mali. Uno de los resultados de este proyecto es el disco titulado Foronto-AfrOaxaca publicado en 2018, que incluye los repertorios musicales que se trabajaron en los talleres. Asimismo dirigió y produjo 4 documentales "Somos negros de la costa", "Identidad", "Danza de la Tortuga" y "Danza del Toro de Petate" alojados en la página citada anteriormente. En 2018 produjo el disco *Villancicos Novohispanos* como parte del proyecto con el mismo nombre y que consistió en poner en música y canto parte del repertorio de villancicos publicado en el proyecto Ritual sonoro Catedralicio. Recientemente entre 2022 y 2023 realizó la co-curaduría de la exposición "Afróntalo" sobre las culturas afro mexicanas realizada en la Universidad Estatal de California en San Bernardino Estados Unidos que permanecerá abierta hasta junio de 2024.

#### Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

- "El baile drama del Rabinal Achi: notas críticas a la proclama" en Ciencias sociales y humanidades. Universidad de san Carlos, vol.1 no.6: Guatemala, 2019.
- CD: Sonidos de Oaxaca SECULTA, 2019.
- CD: Foronto-AfrOaxaca. Xquenda 2018
- CD: Villancicos Novohispanos CIESAS, 2018.
- Aprender la música con las músicas de Oaxaca. Cuaderno didáctico de Música II: Eduardo Mata. Fonoteca Eduardo Mata, SECULTA 2018.



- Aprender la música con las músicas de Oaxaca. Cuaderno didáctico de Música I: Eduardo Mata. Fonoteca Eduardo Mata, SECULTA 2017.