



Dr. José Miguel Ordóñez Gómez

Contacto: jmiguel.o@fam.unam.mx



Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad De Música UNAM
- Filosofía de la Ciencia
- Tecnología Musical
- Filosofía de la Tecnología
- Teoría de la Cultura Material
- Cognición Enactiva

Resumen curricular:

Miguel Ordóñez nació en la Ciudad de México, guitarrista clásico egresado de la Escuela Nacional de Música. Desde 2004 es profesor de las asignaturas de *Armonía al Diapasón* y *Guitarra* para las carreras de Etnomusicología y Educación Musical en la Facultad de Música, UNAM. Se ha presentado como guitarrista en diversos foros nacionales e internacionales y su quehacer musical se ha dividido entre la música popular y académica. Cursó la Maestría en Tecnología Musical en la Escuela Nacional de Música UNAM, y es Doctor en Filosofía de la Ciencia por la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, con la tesis "*La configuración de las tecnologías musicales: un diálogo entre productores y usuarios.*"

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

Es autor de varios artículos relacionados con la tecnología musical, entre ellos:

Tecnología, Sonido y Ruido. La Construcción de una Nueva Estética Sonora en la Música, en la revista Encuentros 2050 de la Coordinación de Humanidades, UNAM, No. 31, Julio 2019.

Sgt. Pepper's y la Grabación como Obra de Arte: una Nueva Ontología de la Música, en el libro *A Medio Siglo del Sargent Pepper's Lonely Hearts Club Band Band: Una reflexión profunda*



sobre la contracultura de los años sesenta del siglo XX, editado por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades CEIICH, UNAM 2018.

Coautor del artículo ***Tomando en Serio a los Usuarios del Conocimiento Científico-Tecnológico***. Andoni Ibarra, Javier Castro Spila, José Miguel Ordóñez. Publicado en libro de la memoria del Congreso Internacional de Filosofía de la Tecnología 2010.

Sus obras para guitarra ***21 Grupos*** (2009) y ***Cuatro Estudios Modales*** (2018) fueron editados por la Facultad de Música, UNAM.