

TRANSFERENCIAS AURALES

I ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE MÚSICA Y TECNOLOGÍA

DEL 8 AL 12 DE NOVIEMBRE 2021

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

1 de 5

LUNES 8 DE NOVIEMBRE

9:00 h - Inauguración (vía Facebook live)

SIMPOSIO 1. TECNOFONÍAS DECOLONIALES

9:20 h - Charla de apertura con **Celeste Betancur**
(vía Facebook live)

10:30 h - Mesa 1. **Archivo, memoria e inscripción sonora desde la diferencia**

Modera: **Ana Mora**

(vía Zoom - registro previo)

Participan:

El futuro es andino: músicas experimentales en Perú desde los 70s

Luis Alvarado

Modelización y automatización de músicas tradicionales afroamericanas: entre oralidad y escritura

Fredy Vallejos

Deconstrucción de los sonidos de las palabras como herramientas tecnológicas

Bistu ryx

Testimonios radiales, el (an)archivo como tecnología de la supervivencia

Carlos Alberto Hernández

12:30 h - Mesa 2. **Investigación y creación sonora desde una perspectiva no colonialista**

(vía Zoom - registro previo)

Participan: Ariadna Ortega, Susan Campos-Fonseca y Rossana Lara

14:30 h - Taller. **Música Electroacústica desde una perspectiva decolonial y de género**

(vía Zoom - registro previo)

Imparte: **Verónica Mota**

17:30 h - Mesa 3. **Estéticas disidentes**

Modera: **Mar Alzamora**

(vía Zoom - registro previo)

Participan:

La Densidad Andina: el universo Khipunk

José Luis Jácome

Música y cuerpo en diversidad. Una experiencia sonora y corporal desde la multisensorialidad

Victoria Trillo

Prácticas, resistencias y afectos. ¿Hacia una construcción de escenas musicales femeninas?

María Monterrosa

Reflexiones en torno a las relaciones entre tecnología y música desde la crítica a la teoría decolonial

Edgar Winter Rico

19:30 h - **Concierto**

Presenta: **Nicolás Hernández**

Participan: José Luis Jácome, Tania Alejandra Tovar, Fredy Vallejos, Bistu ryx, Samay Suriaga y Armstrong Liberadx



TRANSFERENCIAS AURALES

I ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE MÚSICA Y TECNOLOGÍA

DEL 8 AL 12 DE NOVIEMBRE 2021

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

2 de 5

MARTES 9 DE NOVIEMBRE

SIMPOSIO 2. INSTRUMENTO MUSICAL

9:00 h - Charla de apertura con **Alma Laprida**
(vía Facebook live)

10:30 h - Mesa 1. **Sonido, cuerpo y espacio**
Modera: **Jonathan Díaz**
(vía Zoom - registro previo)

Participan:

Sonido envolvente: Ayer y hoy
Ianina Canalis

Laboratorio Transdisciplinario de Escultura Sonora
Iván Navarrete - Phono Grafic (colectivo)

Corporeidad como relación: entre lo técnico, lo material y lo inmaterial
Marco Donnarumma

12:30 h - Mesa 2. **Experimentalismos en laudería acústica y eléctrica**
Modera: **Jocelyn Muñoz**
(vía Zoom - registro previo)

Participan:

La guitarra eléctrica desde el discurso de la composición ¿una concepción pragmática?
Iván Adriano Zetina Ríos

Primer y Segundo Renacimiento del Clavecín
Ramsés Juárez Callejas

El instrumento musical como artefacto
Miguel Ordóñez

De instrumentos informales
Salvador Soto

15:00 h - Taller. **Creación de instrumentos digitales con Pure Data**
(vía Zoom - registro previo)

Imparte: **Mike Moreno**

17:30 h - Mesa 3. **El intérprete expande al instrumento**
Modera: **Nonis Prado**
(vía Zoom - registro previo)

TIPLE LOOP: Exploraciones tímbricas con el uso del tiple colombiano, estación loop y otras tecnologías musicales
Carlos Andrés Zapata Gil

Repertorios electrónicos: Transformación y desnaturalización de la técnica y la práctica instrumentales a partir de la interpretación de música electrónica mixta
María Clara Lozada Ocampo

T R A M A S - Espacios de experimentación artística
David López Luna

19:30 h - Concierto
Presenta: **Tobías Álvarez**

Participan:

Carlos Andres Zapata Gil, Sebastián Pafundo, Patricia Cadavid, Fernando Feria Tapia y Ramón Hernandez Mendiola



TRANSFERENCIAS AURALES

I ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE MÚSICA Y TECNOLOGÍA

DEL 8 AL 12 DE NOVIEMBRE 2021

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

3 de 5

MIÉRCOLES 10 DE NOVIEMBRE

SIMPOSIO 3. ALGORITMOS Y CÓDIGO EN LA MÚSICA COMPUTACIONAL

9:00 h - Charla de apertura con CLiC
(vía Facebook live)

10:30 h - Mesa 1. *Conversatorio con Toplap Barcelona*
Modera: **Iván Paz**
(vía Zoom - registro previo)

Participan:
Lina Bautista, Olivia Jack, Chigüire,
Citlali Hernández y/o Julia Múgica

12:30 h - Mesa 2. *Perspectivas técnicas, artísticas y críticas en la música computacional*
Modera: **Hernani Villaseñor**
(vía Zoom - registro previo)

Participan:
VSTs Ambisoncos IEM en SuperCollider
Alejandro Ramírez Avalos

Serie de performances de Código al vuelo + Literatura Electrónica
Jessica A. Rodríguez Cabrera

Live coding como práctica y crítica ciberfeminista
Marianne Teixido

15:00 h - Taller. **INSTRUMENT**
(vía Zoom - registro previo)

Imparte: **Furenku (Rodrigo Treviño Frenk)**

17:30 h - Mesa 3. *Interacción estética entre humanos, máquinas y algoritmos*

Modera: **Pablo Silva**
(vía Zoom - registro previo)

Participan:
El uso de circuitos electrónicos y la indeterminación en la obra sonora de David Tudor
Miguel Cortés Solano

Agentes sin cuerpo. Ideas sobre interacción y una propuesta de implementación en sistemas interactivos musicales
Gerardo Andrés Meza Gómez

El oído extendido: Cuando la ciudad se transfigura con las tecnologías digitales
Renzo Filinich Orozco

19:30 h - **Concierto**
Presenta: **Aarón Escobar**

Participan:
Mauricio Fonseca López, Kofi Oduro, Sofía Matus Cancino, Otto Castro + Adela Marín, Alejandro Ramírez Avalos y Eduardo Palacio



TRANSFERENCIAS AURALES

I ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE MÚSICA Y TECNOLOGÍA

DEL 8 AL 12 DE NOVIEMBRE 2021

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

4 de 5

JUEVES 11 DE NOVIEMBRE

SIMPOSIO 4. MEDIALIDADES

9:00 h - Charla de apertura con **Mariana Delgado**
(vía Facebook live)

10:30 h - Mesa 1. *Apropiación de entornos aurales*
Modera: **Xavier Góngora**
(vía Zoom - registro previo)

Participan:

Oye, Creo que hay un poco de Originalidad en tu Copia
Cutzi Hamid Sánchez Martínez

"Yo no entiendo qué pasó": mashup y culture jamming en Chile a partir de "Yo la quería" de Electrodomésticos.
Gerardo Figueroa Rodríguez

Del salto al vuelo, del vuelo al hombre ave
Jonathan David Corzo Garavito

12:30 h - Mesa 2. *Mediación y manipulación como proceso creativo*
Modera: **Ollin Vázquez**
(vía Zoom - registro previo)

Participan:

System trauma machine
Cyborg.Corp

Sueños de un pelotón de fusilamiento
(osc)hilaciones

La comprobación como sistema intermedial
Guillermo Cuellar Ocaña

El tiempo obscuro
David Téllez Escamilla

15:00 h - Taller. *De la apropiación sonora a la imagen y de regreso*
(vía Zoom - registro previo)
Imparte: **Daniel Valdez Puertos**

17:30 h - Mesa 3. *Remediación e intermedialidad*
Modera: **Julián Woodside**
(vía Zoom - registro previo)

Participan:

Procesos de mediación digital en obras de videomúsica: dos estudios de caso
Sofía Matus Cancino

Desfundación

Jean Angelus Pichardo

La Dupla Eisentein-Prokofiev: Un método teórico e interdisciplinario en el cine
Miguel Ángel Camilo Latorre Cárdenas

Dispositivo de visibilidad, dispositivo de escucha: la partitura como proceso de fractura en la relación compositor(a)-intérprete.
Enrique Schadenberg Balbontín

19:30 h - *Concierto*

Presenta: **Xavier Góngora**

Participan:

Jaime Alejandro Cornelio Yamacan, Mika Martini, Camilo González, Ollin Vázquez, Juan José Díaz, César Juárez-Joyner y Verónica Mota



TRANSFERENCIAS AURALES

I ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE MÚSICA Y TECNOLOGÍA

DEL 8 AL 12 DE NOVIEMBRE 2021

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

5 de 5

VIERNES 12 DE NOVIEMBRE

SIMPOSIO 5. PLATAFORMAS

9:00 h - Charla de apertura con **Marco Valdivia**
(vía Facebook live)

10:30 h - Mesa 1. **Plataformas digitales para la educación musical**
Modera: **Diego Tinajero**
(vía Zoom - registro previo)

Participan:

Diseño e implementación de un curso piloto de Solfeo y entrenamiento auditivo en modalidad a distancia y asincrónica en la Facultad de Música de la UNAM
Miguel Arturo Valenzuela

Jazz Postonal en Javascript: sentando las posibles bases para una plataforma web interactiva
Hegel Pedroza

Padlets, vídeos y juegos virtuales: participación e interacción de niños de 6 a 11 años en clases de música a distancia en una escuela pública de Río de Janeiro (Brasil)
Juliana Chrispim

12:30 h - Mesa 2. **Plataformas sonoras de activación política.** Modera: **Jorge David García**
(vía Zoom - registro previo)

Participan:

Plataformas culturalmente situadas para la música por computadora
Luis Navarro Del Ángel

Nuestra voz.net: la creación sonora por y para internet como herramienta de activismo feminista
Mariana Sepúlveda

Oris, un oasis de creación
Valis Ortiz

15:00 h - Taller. **Teoría y conversatorio sobre live cinema, como narrativa audiovisual y sus subgéneros, producción, ejecución y exhibición**
(vía Zoom - registro previo)
Imparte: **Narda Mayte Cruz Huerta**

17:30 h - Mesa 3. **Presentación de la plataforma Musexplat**
Modera: **Emilia Bahamonde Noriega**
(vía Zoom - registro previo)

Participan:

La Otredad y la improvisación: ¿cómo escuchamos a los cuerpos de agua?
Mar Alzamora

Reflexiones de la producción musical y prácticas en línea en la Pandemia
Nathália Andrião

La Sobremesa y MINGA: Diálogos desde Nuestra América interconectados a través de lo sonoro
Ana Mora

Autogestión, digitalización y agotamiento: paradigmas de la música actual
David Yépez Valencia

19:30 h - **In Xiuh Ce Amatl: documental experimental programado al vuelo** de UHM

Presenta: **Carlos Alberto Hernández**

