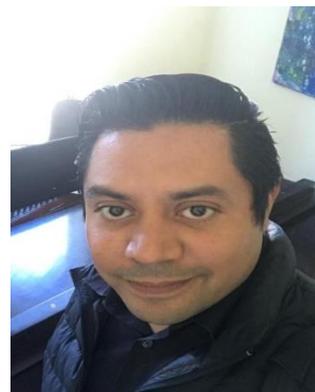




Mtro. Javier Sandoval Martínez

Contacto: endcc.javiersandoval@inba.edu.mx y
javiersand@hotmail.com



Institución académica de adscripción:

- Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea
- INBA

Área de especialidad:

- Musicología
- Composición
- Dirección e Interpretación Musical
- Piano, Órgano y Clavecín

Líneas de investigación:

- Música para danza
- Música antigua

Resumen curricular:

Musicólogo, clavecinista, compositor, director, y pianista acompañante de danza. Se especializó en música antigua y contemporánea en Europa. Egresado de la Escuela Superior de Música del INBA. Cursó la maestría en Musicología en la Facultad de Música de la UNAM obteniendo la mención honorífica. También, realizó un posgrado en Educación Artística en la Universidad de Valladolid, España y un doctorado en Educación en el Centro de Estudios Superiores en Educación CESE en la Ciudad de México. Ha sido director de los ensambles Cofradía Novohispana, Favola in Musica y Melothesia Ensemble. Se ha desempeñado como compositor, arreglista e intérprete en diferentes producciones de teatro, danza histórica, clásica y contemporánea. Participó en el Musician's Mentoring Program en la Escuela Nacional de Ballet de Canadá en la ciudad de Toronto, Ontario en dos ocasiones. Compositor y maestro de música en el programa de intercambio cultural del Weill Music Institute en el Carnegie Hall en la ciudad de Nueva York. Acompañamiento al piano para clases de diversos maestros y bailarines como Vladimir Malakhov, Kee Juan Huan, Wes Chapman, Luca Masala, Oliver Pardina, Claudio Muñoz, Olivier Muñoz, Bojan Spassoff, Ramona de Saá, Rinat Imaev, Elisa Carrillo, Isaac Hernández, Karin Averty y Christine Schevchenko entre otros. Pianista acompañante suplente en la Compañía Nacional de Danza en México de 2012 a 2015. Ofreció pláticas y clases magistrales sobre música para la danza en la Habana, Cuba dentro del Encuentro Internacional de Academias de Danza, 2013 y 2014 y una conferencia sobre educación artística en



el Congreso Iberoamericano de ciencia, tecnología, innovación y educación en la ciudad de Buenos Aires, Argentina en 2014. Posteriormente participó como músico acompañante en el programa Regards Croissés en la Ópera Nacional de París en Francia en 2016. Se ha presentado, entre otros foros, en el Palacio de Bellas Artes, Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, Auditorio Blas Galindo, Centro Universitario Cultural, Exconvento Regina Coelli, Festival de Morelia y de Zacatecas, Colegio de Vizcaínas y Auditorio Nacional. Participó en el encuentro Baroque Academy en 2019 ofreciendo conciertos en la ciudad de Victoria, Canadá durante el verano de 2019. Fundador y director musical de Melothesia Ensemble como beneficiario de la beca PECDA/FONCA en la Ciudad de México. Participación como pianista en el Museo del Palacio de Bellas Artes en el ciclo Kandinsky con tres conciertos - conferencia, 2019. Recientemente participó como director de orquesta y compositor en el Aniversario N° 45 de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBA en el Palacio de Bellas Artes. Actualmente cursa el doctorado en dirección musical en la Universidad UTP y colabora como maestro de música, músico acompañante, compositor y asesor musical en el Centro Cultural Ollin Yolitzli y en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBA en el Centro Nacional de las Artes en la Ciudad de México.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

SANDOVAL, J. 2014. "Posibilidades didácticas en la incorporación de las TIC en talleres colectivos de creación musical y dancística". OEI. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. *Memorias del Congreso*. ISBN 978-84-7666-210-6 Documento 1048.

SANDOVAL, J. 2009. "Improvisaciones reflexivas entorno a la creación musical". Seminario de improvisación musical. Posgrado en Musicología. Facultad de Música. UNAM. s/p.

SANDOVAL, J. 2021. LA TARANTELA ESPAÑOLA: Un análisis de los elementos melódicos y de ostinato armónico en "La Tarantela" del Compendio numeroso de cifras (1702) de Diego Fernández de Huete y otras danzas relacionadas. TESIS DE MAESTRÍA. Facultad de Música, UNAM.