



Dr. Pablo Alejandro Suárez Marrero

Contacto: pablo.suarez@fam.unam.mx



Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música - UNAM
- Educación Musical
- Procesos formativos de la enseñanza-aprendizaje musical.
- Musicología popular: teoría y práctica investigativa.
- Sistematización y gestión de documentos audiovisuales.
- Análisis de narrativas transmedias de las músicas-humor en América Latina.
- Construcción de masculinidades hegemónicas y subalternas en expresiones sonoro-musicales.

Resumen curricular:

Doctor y Maestro en Artes (Universidad de Guanajuato), Licenciado en Arte y Patrimonio Cultural (Universidad de La Habana) e Instrumentista-Profesor de Flauta y de Práctica de Conjuntos (Escuela Nacional de Música de Cuba). Ha publicado varios artículos, capítulos y libros académicos gestados por universidades, centros de investigación y editoriales del ámbito iberoamericano. Además, ha participado en congresos, simposios, talleres y coloquios internacionales sobre musicología, patrimonio histórico-documental de la música y estudios sociales de prácticas sonoras en disímiles países de la región. En la actualidad, es Profesor Asociado en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México y Docente Instructor en el Colegio Universitario San Gerónimo de la Universidad de La Habana. Sus intereses académicos abarcan la educación musical, la musicología popular, los documentos audiovisuales, las narrativas transmedias y las masculinidades subalternas en América Latina y el Caribe.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

- Suárez, P. (2023). "Los Tres Tristes Tigres y sus performances para campañas publicitarias (2016-2022): un análisis músico-audiovisual". En P. Suárez (coord.), *Estudios sobre Músicas*



Populares en México Vol. I. San Luis Potosí: Son de Papel.

- Garnier, R. y Suárez, P. (2023). "Capítulo 12. ¡Se acabó! Agencia sociopolítica y gesto multimodal en el videoclip cubano *Patria y Vida* (2021)". En P. Suárez (coord.), *Escenas Diversas: Drama, Humor y Música*. Delaware: Vernon Press.
- Suárez, P. (2022). "Hacia un modelo de gestión para el patrimonio histórico-documental de la música en Cuba". En *El Sincopado Habanero*, VII (mayo-agosto), pp. 04-18.
- Suárez, P. (2022). "Música, humor y transgresión social en el performance de Alejandro García Villalón [Virulo](#) en el *TrovaFest* (Querétaro, 2019)". En *HArtes*, III (6), pp. 75-88.
- Suárez, P. (2022). "Las portadas de *El Sincopado Habanero* (2016-2021) como documentos iconográfico-musicales". En *El Sincopado Habanero*, VII (enero-abril), pp. 17-28.
- Suárez, P. (2021). "Corporalidad y humor en las portadas de las grabaciones sonoras comerciales (1992-2017) de Alejandro García Villalón *Virulo*". En P. Sotuyo (ed.), *6º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical - Anais*, Campinas: RIDIM-Brasil.
- Suárez, P. y Rodríguez, I. (2021). "Humor y política en el performance *La Historia de Cuba* (1979) de Alejandro García Villalón *Virulo*: perspectivas etnomusicológicas e historiográficas". En L., Albornoz (org.), *Estudios Latino-Americanos sobre Música Vol. III*. Curitiba: Editora Artemis.