



Prof. Francisco José Viesca y Treviño

Contacto: fjviesca@gmail.com

**Institución académica de
adscripción:**

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música de la UNAM
- Conjuntos Instrumentales
- Música de Cámara
- Formación de Públicos en el campo de la Música
- Ecología del entorno sonoro
- Educación musical: desarrollo del "gusto musical" y construcción de un criterio de uso y consumo
- Concepto contemporáneo de Cultura en occidente
- Proceso de "Autonomización" de la Música occidental
- La respiración musical para alientistas y cantantes

Resumen curricular:

FRANCISCO VIESCA

Originario de México Distrito Federal, realizó la licenciatura en piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, obteniendo el grado con mención honorífica. Posteriormente hizo estudios de especialización en dirección de orquesta en el Conservatorio Nacional de Música de México, de oboe en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, de composición en el Instituto Pontificio de Música Sacra en Roma, y concluyó la maestría en Estudios Políticos y Sociales en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Ha asesorado a estudiantes becarios de México y del extranjero, así como tesis de licenciatura y de maestría. En la administración académica y artística ha sido Secretario de Extensión Académica de la ENM; Jefe del Departamento de Música de Cámara, Subdirector de Programación y Director General de la Dirección General de Actividades Musicales de la UNAM; Director Operativo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y Director de la Escuela Nacional de Música, en cuya administración se logró el posicionamiento como Facultad de Música; cargos en los que de forma consistente ha demostrado su compromiso social con la educación, la cultura y el gremio musical. Su ejercicio musical y docente lo ha



desarrollado desde hace más de 50 años: como oboísta en ensambles de música de cámara; dentro de la enseñanza como profesor, y desde hace más de tres décadas como profesor titular de carrera en la materia "Música de Cámara" dentro de la actual Facultad de Música, dependencia universitaria donde imparte, además la clase de conjuntos instrumentales. En 1982 fue fundador, y por más de 35 años, oboísta y coordinador del Quinteto de Alientos de la FaM

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

"Para una ecología del entorno sonoro"; Ensayo. Imaginarios de la naturaleza/Hermenéutica simbólica y crisis ecológica/ Cuadernos de hermenéutica CRIM/UNAM 8-9/ Ed Itaca/ 2021