



## Mtra. Gabriela Villa Walls

**Contacto:** gvilla@fam.unam.mx



**Institución académica de adscripción:**

**Área de especialidad:**

**Líneas de investigación:**

- Facultad de Música – UNAM
- Viola da gamba
- Música barroca
- Interpretación históricamente informada
- Viola da gamba

### Resumen curricular:

Gabriela Villa Walls es licenciada en Historia de la Música con mención honorífica por la Universidad Roosevelt de Chicago; obtuvo una Maestría en Letras, Literatura Comparada de la FFyL de la UNAM, por la cual recibió la Medalla Alfonso Caso. Es miembro fundador de los grupos de música antigua *la Fontegara* y *Camerata Melancolía*. Pionera de la viola da gamba en México, consolidó los estudios en esta área en la FaM hasta la creación y aprobación de la licenciatura en 2020. Es autora de los primeros cursos a distancia de Historia de la Música para la UNAM.

### Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

Villa, G. (2011). *El melopeo y maestro, "bisagra engarzadora" de la literatura y la música en Nueva España*. Tesis de Maestría. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Villa, G. (2018). Canto gregoriano, tropos y secuencias. *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. CUAED/Facultad de Música-UNAM. En <http://132.248.143.225/moodle/course/view.php?id=41>

Villa, G. (2018). Lírica medieval (canciones de trovadores, troveros y cantigas). *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. CUAED/Facultad de Música-UNAM. En <http://132.248.143.225/moodle/course/view.php?id=41>

Villa, G. (2018). Primera polifonía (*organum* de Aquitania, Escuela de Notre Dame: *organum* y *conductus* polifónico). *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*.



- CUAED/Facultad de Música-UNAM. En <http://132.248.143.225/moodle/course/view.php?id=41>
- Villa, G. (2018). Guillaume de Machaut: motetes isorrítmicos y misa. *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. CUAED/Facultad de Música-UNAM. En <http://132.248.143.225/moodle/course/view.php?id=41>
- Villa, G. (2018). Formas fijas. *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. CUAED/Facultad de Música-UNAM. En <http://132.248.143.225/moodle/course/view.php?id=41>
- Villa, G. (2018). Francesco Landini. *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. CUAED/Facultad de Música-UNAM. En <http://132.248.143.225/moodle/course/view.php?id=41>
- Villa, G. (2018). La chanson c. 1320 a c. 1500. *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. CUAED/Facultad de Música-UNAM. En <http://132.248.143.225/moodle/course/view.php?id=41>
- Villa, G. (2018). El motete desde su origen hasta c. 1500. *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. CUAED/Facultad de Música-UNAM. En <http://132.248.143.225/moodle/course/view.php?id=41>
- Villa, G. (2020). El Villancico. *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. CUAED/Facultad de Música-UNAM. En <http://132.248.143.225/moodle/course/view.php?id=41>
- Villa, G. (2020). El Madrigal Italiano. *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. CUAED/Facultad de Música-UNAM. En <http://132.248.143.225/moodle/course/view.php?id=41>
- Villa, G. (2018). Los intermedios florentinos y las primeras óperas. *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. CUAED/Facultad de Música-UNAM. En <http://132.248.143.225/moodle/course/view.php?id=41>
- Villa, G. (2020). La ópera en Italia y Francia en la segunda mitad del siglo XVII. *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. CUAED/Facultad de Música-UNAM. En <http://132.248.143.225/moodle/course/view.php?id=41>
- Villa, G. (2020). La cantata secular y la cantata luterana después de 1680. *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. CUAED/Facultad de Música-UNAM. En <http://132.248.143.225/moodle/course/view.php?id=41>
- Villa, G. (2020). La música instrumental después de 1680. *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. CUAED/Facultad de Música-UNAM. En <http://132.248.143.225/moodle/course/view.php?id=41>