



Dra. Maby Muñoz Hénonin

Contacto: mabymh@gmail.com

Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música / Coordinadora del Programa de Maestría y Doctorado en Música, UNAM
- Musicología
- Mujeres y música (en el pasado y en el presente). Historia del piano en México. Música mexicana.

Resumen curricular:

Maby Muñoz Hénonin es Musicóloga. Estudió la licenciatura en Piano en la Facultad de Música de la UNAM y la licenciatura en Educación en la Universidad Iberoamericana. Cursó la Maestría y el Doctorado en Música (Musicología) en el Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM.

Actualmente es coordinadora del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM y da clases tanto en la Facultad de Música como en el Posgrado. Además es coordinadora académica del Seminario Permanente de Música y Género de la misma institución. También colabora con la Maestría en Artes Musicales de la Universidad de Artes de Yucatán.

Forma parte del Consejo Editorial de la revista *Sonus Litterarum* y colabora con orquestas del país escribiendo notas al programa y ofreciendo charlas. Sus participaciones académicas en diversos foros, así como sus publicaciones, se centran principalmente en temas relacionados con las mujeres en la música y la música mexicana de la primera mitad del siglo XX.

Sus temas de investigación son: mujeres y música (en la historia y en la música clásica actual), historia del piano en México e historia de la música mexicana.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

Capítulos de libros

Muñoz Hénonin, Maby. "El intrincado camino al podio. Mujeres mexicanas que toman la batuta". En Yael Bitrán Goren, editora. Cuadernos de música UNAM 2. Mujeres en la música en México: de



la gesta individual a las colectivas feministas, 2022.

https://musica.unam.mx/uploads/files/CuadernosMU2-digital_ABR2022.pdf

Muñoz Hénonin, Maby. "Género, clase y dirección de orquesta. El caso de Alondra de la Parra". En Lizette Alegre y Jorge David García, coordinadores. *Sonido escucha y poder*, 2021.

<https://www.repositorio.fam.unam.mx/handle/123456789/135>

Artículos

Muñoz Hénonin Maby. "Música y género en la Facultad de Música". *UNAM Internacional*, año 3 n°6, febrero-mayo, 2024.

Muñoz Hénonin Maby. "José Pomar: un acercamiento a su música para piano". *Bachtrack*, 19 de octubre de 2017.

https://bachtrack.com/es_ES/articulo-piano-month-jose-pomar-october-2017

Notas de discos

Notas al disco *Las Montoneras Colectiva. Música para saxofón tenor y medios electrónicos*. Alma Rodríguez, saxofón tenor [CD] Secretaría de Cultura, Urtext, JBCC332, 2022.

Notas al disco *Concertos for Oboe, Clarinet and Orchestra*. Eleanor Weingartner, clarinet; Miguel Salazar, oboe; Camerta de las Américas; Ludwug Carrasci, dirección [CD] Urtext, 2020.

Notas al disco *Voyage: A clarinet and piano's journey around the world*. Eleanor Weingartner, clarinete; Alfredo Isaac Aguilar, piano [CD] Urtext, 2020.

Notas al disco *Alexis Aranda 3 conciertos*. Alexis Aranda, piano; Marisa Canales, flauta; Jaime Márquez, guitarra; Camerata de Coahuila; Ramón Shade, dirección [CD] Urtext JBCC306, 2019.

Notas al disco *Imágenes*. Cuarteto Aurora [CD] Urtext JBCC305, 2019.

Notas al disco *Árboles de vidrio*. Edith Ruiz, piano [CD] Urtext JBCC295, 2019.

Notas al programa

Orquesta Filarmónica de Jalisco. Febrero de 2022 a la fecha.