

XVIII

Festival de Educación Musical

**A1-Cantos, Niños y
Rayones. Propuestas para
elaborar trazos desde el
aire hasta el papel
adecuadas para niños
y/o adultos mayores**

Ponente:

María del Carmen Álvarez

Resumen: El libro Cantos, niños y rayones, propone 17 trazos y 24 canciones que guían la práctica, desde el dibujo amplio hecho en el aire, el suelo o en la pared con gran variedad de materiales e instrumentos, hasta el trazo preciso en hoja de papel. En este taller se expondrá la base teórica del porqué de cada trazo y se analizará la coherencia con el texto de cada canción. Se realizará el paralelismo entre la atención a la preescritura infantil con la oportunidad de estimular la actividad del pensamiento en personas de tercera edad, para estimular su memoria, coordinación, equilibrio, autoestima y estado de ánimo. Como parte de la misma propuesta se presentará una modalidad de uso para adultos con diversas canciones de análisis de lenguaje oral, que complementarán el sentido de totalidad de este taller.

Propósitos: Experimentar de manera creativa el empleo de la canción para los trazos básicos de escritura para el desarrollo de los patrones motores de la misma. Descubrir las posibilidades de esta propuesta para ser implementada con adultos por la integración de los elementos musicales, de movimiento y lenguaje, a partir del proyecto que fue creado para niños que se inician en la lectoescritura.

Actividades para 5 sesiones:

Día 1.

- Revisión del marco teórico señalado en el libro Cantos, Niños y Rayones. Desde el aire al papel.
- Proceso auditivo de algunas grabaciones del libro en cuestión complementando con otros ejemplos.
- Ejercicios de desplazamiento corporal que se provocarán en dos niveles: la flexibilidad infantil y el disfrute del adulto.

Día 2.

- Los trazos esenciales que se emplean para hacer el alfabeto y los números. Empleo de trazos rectos.
- Empleo de materiales diversos: tales como motas de

algodón, zacates, esponjas, así como brochas y pinceles de distinto grosor.

- Fundamentación de los trazos de las canciones que permiten el desplazamiento por todo el espacio combinando libertad y flexibilidad.

Día 3.

- Trazos con combinación de ángulos y/o círculos
- Actividad que permita la improvisación sobre los trazos de las canciones señaladas con movimiento de todo el cuerpo y posturas que puedan emplearse en niños y/o en adultos.
- Trazos y canciones de los ejemplos.

Día 4.

- Trazos que se realizan con movimientos cortados o discontinuos.
- Proceso de construcción con rayones que se forman por varios trozos iguales y otros por dos o más trazos combinados.
- Sugerir la inclusión de otros cantos que propicien la temática de este taller.

Día 5.

- Revisión del proceso de construcción de los movimientos sugeridos durante las sesiones anteriores.
- Fortalecer la consigna “El acto de escribir con atención a la línea melódica” así como el empleo de ambas manos en el momento de realizar los trazos (rayones) - actividad importante en el pensamiento de niños y/o adultos mayores.
- Recopilación de ideas propuestas por los asistentes a este taller.

Bibliografía recomendada:

- Ajuriaguerra, J, et. Ferrei, La escritura del niño. 5aed, España-
- Ferreiro, Emilia y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 1aed, México, Siglo XXI,1979.
- Frostig, Marianne y Phyllis Maslow. 1984. Educación del

movimiento. Argentina, Médica Panamericana, 1984.

- Pikler, Emmi. Moverse en libertad. España, Narcea, 1985.
- Vigotsky, Lev. Pensamiento y lenguaje. Paidós 1a. Ed. México, 1995

Cómo se evaluará el aprendizaje ya sea por la presentación de trabajos, o por la retroalimentación misma:

Con la recopilación de propuestas creadas por los asistentes a lo largo del taller.

Materiales que el participante deberá llevar:

- Ropa cómoda para realizar movimientos constantes con desplazamiento por el aula.
- Algunos materiales tales como motas de algodón, zacates, esponjas, así como brochas y pinceles de distinto grosor. Cuaderno y lápiz o pluma.

Semblanza del tallerista:

María del Carmen Álvarez Cordero. Estudió maestra en Educación preescolar en el Instituto Pedagógico Anglo Español, Guía En Educación Montessori en el Centro de Estudios de Educación AMI, Licenciatura en Educación preescolar (acuerdo 357 de la Secretaría de Educación Pública en la ciudad de México). Master de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil en la Universidad de Castilla-La Mancha. Diplomado en Promoción de Lectura en IBBY - México, Diplomado en Enseñanza de la lectura y la escritura en educación inicial en el Fondo de Cultura Económica. Se dedica a la formación de usuarios de la lengua escrita desde pequeños, formación de bibliotecas en centros de educación infantil, asesorías a licenciados en educación preescolar y maestros de educación primaria. Ha impartido conferencias y talleres en escuelas y universidades y ferias del libro en la República Mexicana. Ha participado en tres ocasiones en la Selección de libros para Bibliotecas Escolares y de Aula, y en la Selección de lecturas para el

libro de lecturas de 1o a 6o grados de la escuela primaria SEP. Actualmente combina la docencia y asesoría, con la colaboración en la Fundación Cri-crí, en la elaboración de textos sobre Francisco Gabilondo y libros para niños. Fue fundadora de Educación Integral Popular A.C. y del Sistema de Enseñanza Preescolar Comunitaria EIP. Ha publicado. Pequeños lectores, escritores y poetas, juegos de lenguaje para niños y niñas de 2 a 6 años, Cantos, niños y rayones, Uno dos tres por mí, por ti, por todos los derechos humanos de los niños y las niñas (coautoría), Tijereteando (coautoría).

Directorio
Facultad de Música- UNAM

María Teresa Navarro Agraz
Directora

José Francisco Gómez Pérez
Secretario Académico

Mario Alviso Becerril
Secretario Técnico

María Guadalupe Quintero Díaz de León
Secretaria de Extensión Académica

Manuel Hernán Becerra Hernández
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

Juana Esquivel Flores
Secretaria Administrativa



Facultad de Música
Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, Cd. Mx., 04100
www.fam.unam.mx