

XVIII

**Festival de
Educación
Musical**

**A2-Didáctica de la clase
en movimiento para
preescolar**

**Ponente: María de Guadalupe
Bernal Cabello**

Resumen: La esencia de una clase dinámica y exitosa radica en una planeación sólida. Planear nuestras clases de música nos brinda un espacio para reflexionar, evaluar nuestras ideas, definir objetivos claros para cada ejercicio, estructurar las etapas de la sesión y visualizar la metodología de enseñanza. Diseñar una clase de música que incorpore movimiento requiere consideraciones especiales. Es fundamental integrar el cuerpo como un instrumento expresivo, como el primer instrumento a través del cual hacemos música. La clase de música en movimiento incluye también la utilización del espacio, el manejo del grupo y la posibilidad de integrar material. El objetivo de este taller es brindar a los maestros herramientas para integrar el movimiento corporal en sus clases de música. A través de ejercicios prácticos, se trabajará la planeación de clases, incluyendo la definición de objetivos, la estructura de una sesión, el diseño de ejercicios y el uso de otros recursos como el espacio, el trabajo en grupo y el material didáctico. Se abordarán también elementos de movimiento adaptados a las distintas edades del nivel preescolar, fomentando la expresión y la creatividad. Además, se explorarán diversas fuentes de inspiración para planear una clase, como canciones, música grabada e historias.

Actividades para 5 sesiones:

Sesión 1 La clase en movimiento

En esta primera sesión los participantes viven una clase en movimiento como si fueran los alumnos.

- Observar una clase (desde la experiencia)
- Describir un ejercicio (verbalizar lo observado)
- Conformar el temario musical en preescolar: los contrastes musicales

Sesión 2 el movimiento en preescolar

En la segunda sesión nos concentramos en el movimiento.

- Se analizarán los 4 desplazamientos básicos. (Caminar,

correr, salticar y galopar)

- Se comentará como es el movimiento en preescolar en distintas edades.
- Veremos cómo planear el movimiento: verbalizar las facultades que los alumnos deberán ejecutar.
- Y cómo mostrar, describir y corregir el movimiento

Sesión 3 Piezas didácticas

En la tercera sesión se analizarán distintas canciones y piezas para identificar los temas musicales y no musicales que nos pueden servir de inspiración para trabajar en clase.

- Analizar la pieza (identificar elementos musicales).
- Inspirarse de la pieza (tema afectivo para crear una historia)
- Traducir y facilitar (pasarlo a movimiento, juego)
- El ejercicio ¿Que es un ejercicio?

Al final de esta sesión los participantes encontrarán ideas para una pieza.

Sesión 4 Estructura de clase y planeación de ejercicios.

En esta sesión construiremos una clase en movimiento acomodando varios ejercicios siguiendo una secuencia pedagógica coherente. Los temas que veremos son:

- Desarrollar un ejercicio
- Estructura de la clase
- Planear empezando por el final
- Verbalizar objetivos

Sesión 5 recursos e inspiración para las clases.

En esta última sesión hablaremos de los recursos que tenemos a disposición para enriquecer la clase en movimiento:

- El grupo
- El espacio
- El material

También revisaremos de dónde podemos inspirarnos para elaborar nuestra clase

- Tema musical
- Música grabada
- Canción
- Historia

Bibliografía recomendada:

- Bachamann, M.L. (1998) La Rítmica Jaques-Dalcroze una educación por la música y para la música. Pirámide.
- Findlay, E. (1971) Rhythm and movement : applications of Dalcroze eurhythmic. Summy- Birchard Music.
- Tort, C. (2010) Educación musical en el jardín de niños instructivo para el maestro. Universidad Nacional Autónoma de México.

Materiales que el participante deberá llevar:

- Ropa cómoda para moverse
- Material para tomar notas
- Una mascada
- Se sugiere tomar el taller sin zapatos, con zapatos ligeros, de danza o con calcetines antiderrapantes.

Semblanza de la tallerista:

María de Guadalupe Bernal Cabello maestra en Pedagogía musical, Rítmica Dalcroze. Su interés en la educación musical la llevó a especializarse en el Método Tort en 2011. Posteriormente, obtuvo el Bachelor en Música y Movimiento (2021) y la Maestría en Pedagogía Musical, con orientación en Rítmica Dalcroze, (2023) en la Escuela Superior de Música de Ginebra, Suiza. Además, posee un postgrado en la enseñanza de la Rítmica Dalcroze a adultos mayores, conferido por el Instituto Jaques Dalcroze de Ginebra. Ha ofrecido conferencias sobre el Método Dalcroze en colaboración con diversas instituciones, incluyendo la Universidad Anáhuac, la Universidad Autónoma de

Querétaro, la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Actualmente, se desempeña como docente en el Instituto Artene, donde también imparte un taller de Rítmica Dalcroze para adultos mayores.

Directorio
Facultad de Música- UNAM

María Teresa Navarro Agraz
Directora

José Francisco Gómez Pérez
Secretario Académico

Mario Alviso Becerril
Secretario Técnico

María Guadalupe Quintero Díaz de León
Secretaria de Extensión Académica

Manuel Hernán Becerra Hernández
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

Juana Esquivel Flores
Secretaria Administrativa



Facultad de Música
Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, Cd. Mx., 04100
www.fam.unam.mx