

XVIII

Festival de Educación Musical

**A5-Planeación efectiva
para el éxito del ensayo
coral: un enfoque
dinámico y creativo**

**Ponente: Uriel Mayolo Ortega
Ortega**

Resumen: Una de las experiencias más difíciles y frustrantes en el canto coral tanto para el director como para el coreuta, es cuando una obra no sale, o cuyo su avance sea lento y tortuoso. Y aunque la tradición nos indica que esto se debe a la falta de habilidad en los coreutas, la responsabilidad de origen es definitiva y totalmente de la falta de planeación por parte del director.

En este taller propone una secuencia de pasos para la planeación de un ensayo coral dinámico, creativo y efectivo, a partir de la búsqueda, análisis, estudio y selección del repertorio, con base en un reconocimiento de las fortalezas, debilidades y necesidades del coro, garantizando el éxito y disfrute del canto coral por parte de los coreutas y el director.

Actividades para 5 sesiones:

Sesión 1

- Presentación del taller y tallerista
- Preparación del abordaje de “Sirenas” cantando “El lagarto loco” y practicando la fononimia en modo menor propuesta por el ponente
- Conversatorio sobre la importancia de la selección del repertorio
- Reflexión sobre el análisis de nuestros coros
- Preparación del abordaje de “Esto les digo” cantando “El caracol” y practicando la fononimia en modo mayor propuesta por el ponente
- Aplicación del método de las cuatro preguntas para tres coros ficticios y el coro de cada participante
- Sesión preguntas.

Sesión 2

- Una nueva manera de preparar “Esto les digo”
- Exposición de los elementos a tomar en cuenta en la búsqueda del repertorio
- Una nueva manera de preparar “Go down Moses”

- Dónde buscar el repertorio
- ¿Cómo hacemos un análisis de repertorio?
- Análisis musical, de texto y forma de Sirenas y Esto les digo
- Sesión de preguntas

Sesión 3

- Repaso del repertorio en modo menor aprendido hasta ahora
- Exposición de los tipos de repertorio
- Realización del análisis de texto y musical de 1 obra en equipo, propuesta por los participantes
- Repaso del repertorio en modo mayor aprendido hasta ahora
- Exposición del análisis interpretativo
- Realización del análisis fraseológico y dinámico de Sirenas y Esto les digo
- Sesión de preguntas

Sesión 4

- Ejemplificación de planeación de clase a partir del análisis musical, Cómo resolver el 80% de la pieza con 2 ejercicios.
- Exposición de la importancia de encontrar información extra para el montaje
- Realización de un análisis fraseológico y dinámico de 1 obra en equipo, propuesta por los participantes
- Exposición de los formatos de repertorio, análisis de repertorio y planeación de ensayo
- Sesión de preguntas

Sesión 5

- Ensayo final del repertorio aprendido
- Elaboración por equipos de propuesta de repertorio y de planeación de ensayo con base en los elementos vistos en el taller

- Exposición por equipos de la propuesta de repertorio y su justificación.
- Sesión de preguntas

Bibliografía recomendada:

- El Director de Coro, Manual para la dirección de coros vocacionales, Gallo, J.A.; Graetzer, G.; Nardi, H.; Russo, A. Edit. Melos (1979)
- Dirección Coral, La Forja del Director, Grau, A. Edit. Honda Prints (2005)
- Inside the Choral Rehearsal, Jordan, J. Edit. Evoking Sound (2017)

Cómo se evaluará el aprendizaje: Se realizará una exposición por equipos, sobre la selección de un repertorio que puedan ocupar para sus coros, aplicando las habilidades y conocimientos aprendidos durante el taller.

Materiales que el participante deberá copiar:

Partituras impresas de

- Esto les digo
- Sirenas
- Me gustas cuando callas
- El son de la vida

Semblanza del tallerista:

Uriel Mayolo Ortega Ortega egresado de la licenciatura en Educación Musical de la Facultad de Música de la UNAM, Diplomado en Gestión Cultural por la Secretaría de Cultura Federal y la Universidad de las Américas Puebla, Diplomado en Dirección Coral por el Instituto Superior de Arte de la Habana en Cuba.

Como capacitador ha impartido los talleres: “El Ensayo Productivo”, “El Director Efectivo”, “El Arte de Solfear en Coro” y “Arte: Enseñar Desde el Cerebro del que Aprende”, en la

Facultad de Música de la UNAM, la Facultad de Música de la UANL, Chihuahua, Chiapas, Puebla, Tabasco, Jalisco, Oaxaca, Guanajuato, Michoacán, Hidalgo, en el III Congreso Nacional de Educación Musical del Foro de Educadores Musicales Mexicanos FORMEDEM en 2018 y 2022, así como la 1er jornada Pedagógica FORMEDEM en Nuevo León en 2019, el 6to Festival Internacional de coros “Por esto cantamos juntos” de Pasto, Colombia, el 1er Festival Internacional de Coros “Perú Canta” 2020, el VI Congreso Nacional de Educación Musical Morelia, 2022, el Primer Foro Académico de Educación Musical de la Secretaría de Educación de Chihuahua en 2022, el 2do Festival Coral Infantil y Juvenil de la UNAM en 2023 y en el XV y XVI Festival de Educación Musical de la UNAM, la Facultad de Música de Zacatecas, el Festival de Música Sacra de Monterrey y la 6ta Edición de la Semana de Capacitación Coral en 2024, así como el 1er. Encuentro Nacional de Estudiantes de Dirección Coral, convocado por la Universidad de Guadalajara en 2025.

Directorio
Facultad de Música- UNAM

María Teresa Navarro Agraz
Directora

José Francisco Gómez Pérez
Secretario Académico

Mario Alviso Becerril
Secretario Técnico

María Guadalupe Quintero Díaz de León
Secretaria de Extensión Académica

Manuel Hernán Becerra Hernández
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

Juana Esquivel Flores
Secretaria Administrativa



Facultad de Música
Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, Cd. Mx., 04100
www.fam.unam.mx