

XVIII

**Festival de
Educación
Musical**

**B1-Ensamble de
Percusiones en el nivel
Iniciación**

**Ponente: Claudia Urbán
Guzmán**

Descripción del taller:

El “Taller de Ensamble de Percusiones en el Nivel Iniciación” está dirigido a maestros de música que buscan fortalecer recursos técnicos para la formación de ensambles. Se enfoca en brindar herramientas pedagógicas para enseñar percusión de manera efectiva, además de desarrollar su capacidad para liderar y organizar ensambles en sus propios contextos educativos. El objetivo general de este taller es abordar el montaje de obras musicales a través de ensambles de percusión en el nivel iniciación con obras originales para dicha sección y adaptaciones o arreglos que faciliten el desarrollo instrumental del alumno. Se realizan actividades prácticas con dinámicas grupales, permitiendo que los participantes descubran su potencial musical en un entorno colaborativo.

Sesión 1

- Desarrollando el pulso interno
- La importancia de saber contar tiempos y compases
- Actividad con instrumentos de percusión en una secuencia manteniendo un mismo pulso.
- Ejercicio para desarrollar el hábito de contar tiempos, compases y patrones rítmicos
- Se trabajarán los primeros rudimentos de la técnica de percusión: Agarre y postura correcta.

Sesión 2

Montaje de un ejercicio rítmico llamado “El tren” combinando timbres y usando como base la tabla de valores hasta dieciseisavos. La idea es lograr el sonido de un tren iniciando con un sonido de redonda que será ejecutado por un instrumento de percusión que asemeje el timbre de la campana del tren (triángulo, cencerro, crótalos, etc). Posteriormente se añade otro instrumento que ejecutará blancas simulando el arranque de la marcha del tren, este se puede lograr tocando cabasas o güiros. El siguiente

bloque ejecutará negras para dar una marcha constante al tren, este puede ser realizado con claves, tambores, tecomates, o woodblocks. La siguiente sección realizará corcheas para dar velocidad a la marcha del tren, en este caso ocuparemos panderos o bongós. Finalmente, para dar más velocidad se ejecutarán semicorcheas con sonajas, o cualquier tipo de shaker para asemejar la sensación auditiva de un tren a toda marcha.

- Se trabajarán los primeros rudimentos de ataque para desarrollar una correcta digitación en los instrumentos de percusión (Tambores y teclados).
- Ejecución de los principales patrones rítmicos que ocuparemos en el repertorio a montar.
- Se ocuparán tarjetas con fórmulas rítmicas para facilitar la memorización de los diversos patrones rítmicos.

Sesión 3

- Desarrollo de habilidades interpretativas en conjunto: Escuchar, contar, esperar, observar con atención.
- Abordaje de la base rítmica principal de la(s) obra(s) a montar
- Abordaje de los temas melódicos principales en los instrumentos de teclado

Sesión 4

- Ensayo del repertorio de ensamble de percusiones a mostrar en la presentación final.
- Existe la posibilidad de explorar diferentes instrumentos que forman parte de la obra para aprender las diversas técnicas de ejecución.

Sesión 5

- Desarrollo de la ejecución de la obra en su totalidad.
- Retroalimentación, dudas y comentarios
- Conclusiones
- Muestra del trabajo final ante el público

Bibliografía:

- La Bibliografía consiste en las partituras que se recomiendan para el trabajo con ensambles de nivel iniciación:
- Mambo oriental – Thomas L. Davis
- Oye cómo va – Tito Puente
- Ambas partituras son transcripciones personales con las que realizo el trabajo con mis alumnos de iniciación.

La evaluación se llevará a cabo con la presentación del ensamble de percusiones ante el público

Materiales que el participante deberá llevar: Ropa cómoda y algún(os) instrumento(s) de percusión menor: Maracas, Güiros, claves, cencerros, triángulos, tecomates, etc

Semblanza de la tallerista:

Claudia Urbán Guzmán es una destacada percussionista y directora musical, licenciada en música por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Con una sólida trayectoria en la educación y dirección musical, es originaria de Tultepec, Estado de México. Inició su formación musical a los 11 años en la Escuela de Bellas Artes No. 1 de su localidad, especializándose en piano y percusiones. Posteriormente, continuó sus estudios en la Facultad de Música de la UNAM bajo la tutela de reconocidos maestros como Alfredo Bringas (Tambuco), Gabriela Jiménez (Filarmónica de la Ciudad de México) y Francisco Sánchez (OFUNAM) Su compromiso con la enseñanza musical la llevó a fundar el Centro de Formación y Estimulación Musical Sensamayá en su municipio natal, donde se imparten clases de iniciación musical, piano, guitarra, canto, violín y percusiones. Además, ha formado parte de la plantilla docente del Movimiento Nacional de Agrupaciones Musicales Comunitarias en el Ensamble de Alientos y Percusiones del Centro Histórico de la Ciudad de México, así como de la Escuela de Bellas Artes de Tultepec. Entre 2005 y 2010,

dirigió la Orquesta y Coro del Centro Cultural Calacoaya A.C. en Atizapán de Zaragoza, Estado de México. Actualmente, es profesora de Percusiones en la Escuela de Iniciación a la Música y Danza del Centro Cultural Ollin Yoliztli, donde se ha destacado en la dirección de ensambles de percusión. Desde 2018, ocupa el cargo de Directora de la Camerata en la misma institución.

Directorio
Facultad de Música- UNAM

María Teresa Navarro Agraz
Directora

José Francisco Gómez Pérez
Secretario Académico

Mario Alviso Becerril
Secretario Técnico

María Guadalupe Quintero Díaz de León
Secretaria de Extensión Académica

Manuel Hernán Becerra Hernández
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

Juana Esquivel Flores
Secretaria Administrativa



Facultad de Música
Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, Cd. Mx., 04100
www.fam.unam.mx