

XVIII

Festival de Educación Musical

**D3-Pequeños ritmos,
grandes sonidos:
Ensamblés de percusión
para las infancias**

**Ponente: Mtra. Erika Osnaya
Ruiz**

Objetivo general

Brindar herramientas didácticas y metodológicas para introducir la percusión en las infancias, promoviendo el desarrollo musical, la coordinación motriz, la creatividad y la expresión emocional mediante la conformación de pequeños ensambles.

Objetivos específicos

- 1.** Diseñar y aplicar estrategias didácticas lúdicas para la enseñanza de la percusión utilizando juegos rítmicos, cuentos musicalizados y dinámicas de exploración sonora.
- 2.** Estimular la conformación de ensambles musicales inclusivos en el aula, que favorezcan el desarrollo auditivo, motor y social de las infancias.
- 3.** Integrar elementos literarios y narrativos como base para actividades musicales, considerando repertorio tradicional y cantos adecuados a esta etapa.
- 4.** Propiciar la creación de actividades que puedan implementarse en distintos contextos educativos, con recursos accesibles y materiales reciclables.

Resumen del taller: Este taller está dirigido a músicos y educadores interesados en explorar la percusión como herramienta educativa para el desarrollo integral de la infancia. A lo largo de cinco sesiones de 2 horas cada una (total 10 horas), se abordarán fundamentos rítmicos básicos, técnicas corporales y con instrumentos, juegos musicales, literatura infantil musicalizada y estrategias inclusivas que promuevan la participación activa de los niños. Las actividades combinarán teoría y práctica, favoreciendo la apropiación pedagógica de los contenidos. Cada sesión estará estructurada para que los participantes vivencien los recursos, reflexionen sobre su aplicación en el aula y desarrollen propuestas propias que serán presentadas y retroalimentadas al final del taller.

Actividades para 5 sesiones:

Día 1: Exploración Sonora y Percusión Corporal

Objetivo del día: Estimular la percepción auditiva, la conciencia corporal y el sentido rítmico mediante juegos y dinámicas de percusión corporal.

Enfoque para educadores:

- Observar y analizar cómo las niñas y niños responden a estímulos sonoros.
- Reconocer el valor pedagógico de la percusión corporal como herramienta de regulación, ritmo y expresión.
- Aprender a guiar cuentos sonoros y juegos rítmicos con objetivos formativos.

Duración: 2 horas Etapas:

- Recepción lúdica (10 min): Canción de bienvenida con palmas.
- Charla breve (10 min): ¿Qué es la percusión? (con ejemplos del cuerpo).
- Exploración sonora del entorno (20 min): Juego “¿Qué suena?” usando sonidos cotidianos.
- Percusión corporal (30 min): Juegos de eco, cuento sonoro.
- Juego rítmico guiado (30 min): “Sigue el ritmo del líder”, tambores imaginarios.
- Cierre (20 min): Canción de despedida + dibujo libre: “¿Qué sonido sentí en mi cuerpo?”

Día 2: Instrumentos de Pequeño Formato

Objetivo del día: Familiarizar a las y los niños con instrumentos de percusión menor y objetos cotidianos que pueden generar sonidos.

Enfoque para educadores:

- Identificar cómo presentar instrumentos de manera progresiva y significativa.
- Dominar técnicas básicas adaptadas a la edad y dinámicas de creación colectiva.

- Conocer estrategias para fomentar la exploración libre con límites claros.
- Aprender a crear instrumentos caseros de forma segura y didáctica.

Duración: 2 horas Etapas:

- Canción de bienvenida + lluvia de ideas (15 min).
- Presentación y exploración libre (30 min): Claves, maracas, panderos, cajas chinas.
- Creación de instrumentos caseros (30 min): Construcción y decoración.
- Juego musical con rotación (30 min): Juego de semáforo sonoro.
- Cierre (15 min): Canción en rondas + compartir experiencia.

Día 3: Ritmo, Movimiento y Coordinación

Objetivo del día: Integrar el cuerpo al ritmo mediante el movimiento, trabajando motricidad gruesa y coordinación.

Enfoque para educadores:

- Comprender la relación entre ritmo y desarrollo motor.
- Diseñar juegos rítmicos que fomenten coordinación y atención.
- Incorporar el cuerpo como un canal de expresión musical.

Duración: 2 horas Etapas:

- Calentamiento musical (15 min): Movimiento libre con música suave.
- Juegos rítmico-motores (30 min): Saltos al ritmo, caminatas rítmicas.
- Dinámica de atención y respuesta (30 min): “Toco y tú paras”, eco corporal con movimiento.
- Baile con percusión (30 min): Baile libre con maracas, panderos o palos.
- Cierre (15 min): Relajación + estiramiento.

Día 4: Ensamblajes y Juegos Musicales

Objetivo del día: Fomentar la colaboración a través de ens-

ambles rítmicos guiados con instrumentos y cuentos musicales.

Enfoque para educadores:

- Aprender a estructurar ensambles musicales sencillos con niñas y niños.
- Utilizar la narración como herramienta para integrar ritmo, roles y participación.
- Analizar cómo se construye el trabajo colaborativo a través del ritmo.

Duración: 2 horas Etapas:

- Canción grupal (10 min).
- Lectura musicalizada (30 min): “La orquesta de los animales”.
- Juego por equipos (40 min): Ensamble colectivo por grupos.
- Creación de canción o ritmo grupal (30 min): Identidad sonora del grupo.
- Cierre (10 min): Ensayo del ensamble.

Día 5: Muestra y Retroalimentación

Objetivo del día: Consolidar el aprendizaje mediante una muestra musical vivencial y reflexiva.

Enfoque para educadores:

- Guiar procesos de retroalimentación positiva y reflexiva con la infancia.
- Observar cómo aplicar la evaluación a través de experiencias artísticas.
- Reconocer la importancia de la presentación como proceso, no solo resultado.

Duración: 2 horas Etapas:

- Preparación de espacios (10 min).
- Ensayo guiado (30 min).
- Presentación (30 min): Muestra de ensambles frente a grupo (opcional: público externo).
- Retroalimentación lúdica (20 min): ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí?

Cierre motivador (10 min): Reconocimientos simbólicos + tarea creativa

Al finalizar el taller, los y las participantes contarán con:

-Una carpeta digital de estrategias aplicables a sus contextos educativos.

- Recursos sonoros, narrativos y de ensamble adaptados a la infancia.

Bibliografía de consulta:

-Haro Blas, C. M., & Murillo Rodríguez, C. R. (2017). Influencia del uso de Instrumentos Musicales de Percusión elaborados con material reciclable para mejorar la atención en los niños de tres años de la IE N 209 “Santa Ana”, de la ciudad de Trujillo, en el año 2016.

-Sequera, J. A. (2017). Proyecto de educación musical con énfasis en percusión para la primera infancia. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11349/7082>

-Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., & Bernal Cerza, R. E. (2022). Ritmo y equilibrio aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 años. *Revista Metropolitana* 143. <https://doi.org/10.62452/wn3j9p84> *De Ciencias Aplicadas*, 5(2), 134

-Liliana Díaz, M., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108. <https://doi.org/10.14483/16579089.5455>

-R. Murray (2006): *Hacia una educación sonora: 100 ejercicios para una educación sonora*, trad. de Violeta Hemzy de Gainza y Laura Hayes, México D.F., Teoría y Práctica del Arte. Warusfel, Lise (2011)

Cómo se evaluará el aprendizaje ya sea por la presentación de trabajos, o por la retroalimentación misma:

- El aprendizaje será evaluado principalmente a través de la observación participativa durante las sesiones, poniendo énfasis en la interacción, apropiación de las dinámicas,

creatividad y colaboración entre participantes.

- Asimismo, se realizará una muestra final colectiva en la que las y los docentes aplicarán lo aprendido mediante la conducción de un pequeño ensamble.
- Se fomentará la retroalimentación continua, tanto entre pares como desde la tallerista, promoviendo una reflexión formativa sobre la experiencia, las herramientas adquiridas y su aplicación pedagógica. No se busca una evaluación tradicional, sino de valorar el proceso de cada persona, su participación, reflexión y comprensión práctica.

Materiales que deberá llevar cada participante:

- Un cuaderno o libreta para anotaciones.
- Ropa cómoda que permita movimiento corporal libre.
- Un par de botellas de plástico (agua o refresco, limpias)
- Ganas de jugar, compartir y explorar el sonido.

Semblanza de la tallerista:

Erika Osnaya Ruiz, originaria de la Ciudad de México. Es percussionista egresada de la Escuela Superior de Música del INBA y cuenta con una Maestría en Música con enfoque en pedagogía del instrumento (marimba) por la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Desde 2006 se ha especializado en la enseñanza de marimba y percusiones a niñas y niños, combinando el arte sonoro con la pedagogía lúdica. Su trabajo integra el juego, el cuerpo y la expresión emocional a través de la música. Ha participado como solista y acompañante en diversos recitales y festivales, y ha colaborado en proyectos reconocidos por Alas y Raíces Chiapas. Participó en las ediciones XXI a XXIV del Festival Internacional de Marimbistas con los proyectos “Marimberika y sus percusiones”, “La importancia y los beneficios de la marimba en la niñez en tiempos de pandemia” y “Percutiendo mis emociones”. También estuvo en el 3er Festival PETIT para la primera infancia (2024). Ha presentado su

“Propuesta didáctica basada en el juego, para la enseñanza del uso de tres baquetas en la marimba para el nivel infantil” en coloquios de la UNICACH, UNAM, Universidad de Aguascalientes y en las I Jornadas en Ludomusicología en Palma de Mallorca, España. Fue panelista del Capítulo México Percussive Arts Society y en el 2do Encuentro Interinstitucional de Enseñanza Instrumental CIM UNAM 2025. Fue becaria de “El Arte Ayuda” con el proyecto “Percusión corporal nuestro cuerpo como principal instrumento musical” y del PECDA Chiapas 2021-2022. Integró el comité de planeación del PECDA Chiapas 2024 y fue jurado del PECDA Tlaxcala 2023-2024. Su enfoque artístico-pedagógico promueve la musicalidad infantil como un espacio de libertad, juego y resiliencia.

Directorio
Facultad de Música- UNAM

María Teresa Navarro Agraz
Directora

José Francisco Gómez Pérez
Secretario Académico

Mario Alviso Becerril
Secretario Técnico

María Guadalupe Quintero Díaz de León
Secretaria de Extensión Académica

Manuel Hernán Becerra Hernández
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

Juana Esquivel Flores
Secretaria Administrativa



Facultad de Música
Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, Cd. Mx., 04100
www.fam.unam.mx