

**XVIII**

# **Festival de Educación Musical**

## **D4-Rítmica Dalcroze y los Procesos Cognitivos**

**Ponente: Mtra. Alma Georgina  
Gómez Adame**

**Resumen:** La Rítmica Dalcroze es una metodología para la enseñanza de la música a través del movimiento corporal. Está centrada en reconocer al cuerpo como el primer instrumento, el cual, a través de la locomoción, la audición y el trabajo vocal crea un proceso continuo de experimentación, análisis y conclusión de la actividad musical.

Los Procesos Cognitivos son todas las operaciones mentales que realiza el cerebro al procesar información. Son los encargados de que suceda el pensamiento, la percepción, el almacenamiento de información, la interpretación del mundo externo y más. Son indispensables para aprender a seleccionar la información, ordenarla, retenerla, incorporarla a lo ya aprendido, memorizarla y utilizarla en el momento requerido.

En este taller trabajaremos ejercicios y ejemplos desde el enfoque Dalcroze de como la música y el movimiento de nuestro cuerpo en coordinación con el espacio, el tiempo y la energía influyen e impactan en el desarrollo de los procesos mentales necesarios para el aprendizaje.

### **Actividades para 5 sesiones:**

1. La Rítmica Dalcroze y los procesos cognitivos. Significado, objetivos y ejemplos.
2. La Rítmica Dalcroze y los procesos cognitivos a través de actividades de movimiento.
3. La Rítmica Dalcroze y los procesos cognitivos a través de actividades vocales.
4. La Rítmica Dalcroze y los procesos cognitivos a través de actividades auditivas.
5. Resumen del taller. Presentación.

### **Cada sesión estará dividida en 4 momentos:**

- Introducción
- Actividades prácticas

- Análisis, objetivo y aplicación de las actividades
- Retroalimentación

### **Bibliografía recomendada:**

- Bermeosolo, J. (1997) Cómo aprenden los seres humanos. Depto. Educación Especial, PUC.
- Rivas Navarro, M. (2008) Procesos cognitivos y aprendizaje significativo. La suma de todos. Comunidad de Madrid
- JIMÉNEZ-DÍAZ, Norma Estela† & ESPERILLA-GARCÍA, Efraín Ernesto Revista de Educación Básica septiembre 2019 Vol.3 No.9 15-23 Educación musical: estrategia para el desarrollo cognitivo del preescolar.
- Ana M. Vernia Carrasco, Josep Gustems Carnicer, Caterina Calderón Garrido. Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. 2016. Magister volume 28.
- Ducuara Ibarguen Danny Jamileth. La rítmica dalcroziana como estrategia para mejorar la atención y la memoria en niños y niñas de grado tercero” Universidad del Tolima. Colombia. 2019.
- Jaques Dalcroze E. Rhythm, music, education. 1921. G.P Putnam’s Sons.

### **Cómo se evaluará el aprendizaje ya sea por la presentación de trabajos, o por la retroalimentación misma:**

- Al final de cada sesión se hará una retroalimentación de lo aprendido.
- Se tomará en cuenta la participación individual y en equipo de cada participante.

### **Materiales que el participante deberá llevar:**

- Ropa cómoda para poder moverse y calcetines antiderrapantes. (Se trabajará con pies descalzos.)
- Cuaderno de notas y pluma.
- Una mascada ligera, un tambor de mano, una pelota de tenis.

## Semblanza de la tallerista:

**Alma Georgina Gómez Adame**, maestra en Neuropsicología y Educación por la Universidad Panamericana de la Ciudad de México. Maestra en Artes y Rítmica Dalcroze por la Alta Escuela de Música de Ginebra, Suiza. Licenciada en Música con orientación en Pedagogía Musical por la Universidad de Guadalajara, Jalisco. Participó como Maestra de Rítmica Dalcroze en el Departamento de Educación Continua de la Facultad de Música de la UNAM. Fue maestra de solfeo básico en la Escuela Superior de Música del INBAL. Impartió clases de solfeo, rítmica y pedagogía en el Programa de Certificación Dalcroze en el Conservatorio de las Rosas de Morelia Michoacán. Actualmente es Maestra de Música y Rítmica Dalcroze en el Colegio Vistahermosa de la Ciudad de México y encabeza los proyectos musicales de violín y piano en la misma institución. Dirige el Instituto Jaques Dalcroze México desde donde promueve la capacitación de maestros a través de cursos presenciales y en línea con el Programa de Educación Continua en Rítmica, los Sábados Intensivos Dalcroze y los Encuentros Dalcroze. Es invitada continuamente como expositora a congresos y encuentros internacionales de educación musical y de pedagogía. Es compositora de música para niños y cuenta con dos álbumes MUSICANIMAL y DE BRUJAS Y CATRINAS de los que se desprenden espectáculos didácticos musicales para niños que presenta con su grupo MARACATRACA.

**Directorio**  
**Facultad de Música- UNAM**

**María Teresa Navarro Agraz**  
Directora

**José Francisco Gómez Pérez**  
Secretario Académico

**Mario Alviso Becerril**  
Secretario Técnico

**María Guadalupe Quintero Díaz de León**  
Secretaria de Extensión Académica

**Manuel Hernán Becerra Hernández**  
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

**Juana Esquivel Flores**  
Secretaria Administrativa



Facultad de Música  
Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, Cd. Mx., 04100  
[www.fam.unam.mx](http://www.fam.unam.mx)