



XXII

**ENCUENTRO UNIVERSITARIO
INTERNACIONAL DE SAXOFÓN
MÉXICO 2025**

→ 21 al 24 de octubre

PROGRAMAS

Conciertos y recitales

Martes 21 de octubre 2025



UNAM
Nuestra *gran*
Universidad

13:00 horas - Sala Huehucóyotl

RECITAL

Música de América Latina para saxofón y piano



Programa

Preludio Americano

Victor Lima

Fantasía para saxofón y piano

Victor Manuel García Gracida

Serenata Cubana

Ignacio Cervantes

Imagens do Brasil

Renato Goulart

Elegía para dos saxofones y piano

Victor Manuel García Gracida

Cinco Lienzos Sonoros

Victor Manuel García Gracida

I. Allegro Misterioso

II. Cantabile

III. Klezmer

IV. Balada

V. Son

La Zacapaneca

Jorge Luis Sosa

Despertar

Victor Aliaga

Fernando Ascencio (SV) y Víctor Manuel García, saxofones

Víctor Gonzalo Martínez, piano

José Ángel Ríos, guitarra

Johnny Falcon, piano

Víctor Manuel García Gracida

Saxofonista y compositor mexicano, egresado del Conservatorio de Música del Estado de Puebla (2020). Su formación se ha enriquecido con cursos de perfeccionamiento junto a maestros internacionales. En 2023 recibió la Presea de Oro en los World Classical Music Awards (Reino Unido) en la categoría Música del siglo XX, y en 2022 obtuvo el cuarto lugar en el London International Music Competition. Su versatilidad y sensibilidad interpretativa lo posicionan como una de las jóvenes promesas del saxofón clásico en México.

Fernando Ascencio

Saxofonista salvadoreño, formado en la UNAM bajo la tutela del Mtro. Roberto Benítez Alonso. Ganador del segundo lugar en el Encuentro Internacional de Saxofones Monterrey 2019, ofreció el primer concierto académico de saxofón en el Teatro Nacional de El Salvador. Ha participado en festivales y recitales en México, Colombia, Cuba, República Dominicana y Perú. Integrante del Dúo de Saxofones Onírico, se presentó en el Festival Internacional de Saxofones Perusax (2023) y en Saxofonissimo 2024 en Zacatecas.

Víctor Gonzalo Martínez Lima

Pianista formado en el Benemérito Conservatorio del Estado de Puebla con la Mtra. Skirmante Kezyte y el Mtro. Enrique Castillo. Ha impulsado el proyecto “Viajes pianísticos” (2021), presentándose como solista y en música de cámara en diversos foros. Su desarrollo se ha nutrido con clases magistrales de destacados pianistas como Jorge Federico Osorio, Manuel Delaflor y Luca Chiantore. Su propuesta combina rigor técnico y búsqueda expresiva, consolidándolo como uno de los nuevos talentos del piano mexicano.

José Ángel Ríos Aguilar

Guitarrista mexicano formado en el Conservatorio Nacional de Música con el Mtro. Jaime Soria Porto. Ha participado en festivales como el Festival de Guitarra Radio UNAM y el Museo Nacional de Historia. En 2023 ofreció un recital en la Universidad Pedagógica Nacional junto a Horacio Franco y compuso la banda sonora del cortometraje El alma al servicio de la fe (Festival Internacional de Cine Taxco 2023). Finalista del Concurso Internacional de Guitarra Culiacán 2024, estudia en la Facultad de Música de la UNAM, especializándose también en guitarra barroca.



15:00 horas - Sala Huehucóyotl

RECITAL COMPARTIDO

Pomposa Aragón, saxofón
Mariana Airaudó (UY), piano



Programa:

Tulpa

Senderos Naciente

Gardeliana

Guamuchil

Adiós Nonino

Paolo Vera Tristesdías

Lilia Vázquez Kuntze

Fernando Lerman

Omar Arellano Osorio

Astor Piazzolla/Teho

Pomposa Aragón Aragón

Es una reconocida saxofonista originaria de Oaxaca. Estudió Educación Musical en la Facultad de Bellas Artes (UABJO) y obtuvo las licenciaturas en Educación Musical y en Saxofón por la Universidad Veracruzana, en Xalapa. Posteriormente, cursó la Maestría en Interpretación de Música Mexicana de Concierto en el Conservatorio Nacional de Música (CDMX).

Ha integrado agrupaciones como la Orquesta Juvenil del Estado de Veracruz, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, y las bandas sinfónicas de los estados de Oaxaca y Veracruz, así como de la Marina y de las Fuerzas Armadas. Se ha presentado en diversos foros dentro y fuera del país, y ha contribuido a la formación de bandas comunitarias en Oaxaca y en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH). Actualmente, imparte las cátedras de saxofón y solfeo en el Conservatorio Nacional de Música en Ciudad de México.

Mariana Airaudó

Es una destacada pianista especializada en música de cámara, originaria de Montevideo, Uruguay. Comenzó sus estudios de piano a los cinco años y se graduó del Conservatorio Integral de Música en 2000, donde obtuvo el título de Profesora de Piano y Solfeo, bajo la guía de Mario Martínez y Victoria Schenini.

En 2018 obtuvo su título en Interpretación Pianística por la Escuela Universitaria de Música de Montevideo, donde estudió con Ana María Heguy, Carmen Navarro y Élica Gencarelli. Entre 2014 y 2015, realizó estudios avanzados en Música de Cámara y Acompañamiento en CODARTS (Universidad de las Artes, Róterdam, Países Bajos), con Roderigo Robles de Medina, Sander Sitting y Maarten Hillenius. Actualmente cursa la Maestría en Música de Cámara en la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, con Fernando Pérez y Antonio Formaro.

Andrés Torres, saxofón **Israel Barrios, piano**



Programa:

Fantasy for saxophone and piano

Vera Ivanova. Duración

Assemblage

Rodrigo Pascale

Xiaoxue

Kaiyi-Kao Duración

Integrais IV

João Pedro Oliveira

Aiguille du mid

Benjamín Falces

Concrete machines II

Rodrigo Zárate Marfil

Andrés Torres (Monterrey, México 1995)

Músico con especialidad en saxofón y gestión cultural. Incidente en la co-creación musical de obras en Monterrey. Estrenó en Latinoamérica el concierto para saxofón de John Adams, así como el 1er y 2do concierto para saxofón compuestos en Nuevo León y diversas piezas electroacústicas ejecutando con frecuencia los cuatro saxofones (SATB). Realizó estudios de perfeccionamiento (Habana, Cuba, 2016). Premiado en el concurso "Marcel Mule" (UNAM, 2016) y Pianoforte (Monterrey, 2024), PECDA (FONCA, 2023) con el proyecto "Redes de viento". Organizador del Festival de Saxofón Monterrey (2019, única emisión). Integrante del Dúo Manantis, Cuarteto Fénix y la Gran Orquesta de Monterrey y educador de saxofón en instituciones representativas de Monterrey.

En 2025 realizó un taller de 3 meses de creación para saxofón y electrónica en colaboración con el IAGO, Oaxaca. Es coordinador del proyecto Cata Sonora, en la Alianza Francesa Mty, en el que produce conciertos de músicos locales, nacionales e internacionales. Como solista ha participado en festivales como: Fête de la musique, Lacherbst (Hamburgo), FMBA (Buenos Aires), Santa Lucía (Mty), FINA (Saltillo), FIMNME (CDMX), FEC (Puebla). En 2025 realizó una gira por 6 ciudades de México como parte del Festival Expresiones Contemporáneas. Ha colaborado con artistas como: Mauricio Náder, Natalia Neira, Rodrigo Cantú, Sigma Project (Sciarrino 100), Jorge Hoyo, Manuel Muñoz, Valeria Rubí, Noel Reyes, Aurora González y orquestas como la OSUANL, OCUANL, Big band UANL, Q-Sión, FILD, FJNL.

Israel Barrios

Licenciado en piano con mención honorífica por la Facultad de Música-UNAM. Ha sido pianista del Coro de la Ópera de Bellas Artes y ganador de concursos internos de la UNAM. Ha ofrecido recitales en México y China, en recintos como el Palacio de Bellas Artes y Radio UNAM. Ha participado en diversos festivales y ha acompañado cantantes de ópera por más de 20 años, además de preparar más de 50 óperas. Estrenó en 2025 un concierto inédito de J. F. Vásquez. Es docente en la UNAM, coach en el EOBA y colabora en rescate de óperas mexicanas.

17:00 - Sala Xochipilli

CONCIERTO DE GALA COMPARTIDO

Ximena Constantino, saxofón
Martín de la Rosa, piano



Programa:

Apocalipto*

Para saxofón barítono y multimedia

Ulises Nájera

Obra inspirada en los contrastes entre la modernidad y las raíces ancestrales. Combina el sonido profundo y resonante del saxofón barítono con recursos multimedia que amplifican la experiencia sensorial y emocional del oyente.

Dios nunca muere

Para saxofón alto y piano

Macedonio Alcalá

Emblema del estado de Oaxaca, esta pieza se ha convertido en un himno de identidad y nostalgia mexicana. Su adaptación para saxofón y piano resalta la calidez melódica del instrumento y la profundidad lírica de la composición.

Variaciones de "La Llorona"

Para saxofón soprano y piano

Arreglo de Mauricio Miranda

Basada en una de las canciones más representativas del folclor mexicano, esta versión explora distintas texturas, colores y emociones a través del diálogo entre el saxofón y el piano.

Di que has dejado en mi ser

Para saxofón alto y piano

María Grever

María Grever, pionera entre las compositoras mexicanas, creó esta obra de apasionada melancolía y refinado romanticismo. La versión para saxofón y piano mantiene la intensidad emocional de la canción original.

Seagull

Para saxofón y piano

Toshiyuki Mashima

Obra contemporánea de delicada atmósfera, que evoca el vuelo libre de una gaviota sobre el mar. Combina lirismo, sutileza y una escritura moderna que resalta la expresividad del saxofón.

* Estreno mundial

Ximena Constantino:

Saxofonista mexicana y especialista de Banda y Orquesta de Yamaha de México, siendo la primera mujer en ocupar este cargo. Es también la primera mujer licenciada en saxofón por el Conservatorio Nacional de Música. Además de su trabajo como intérprete y comunicóloga, ha desarrollado una destacada trayectoria artística en México y Latinoamérica, estrenando obras y participando en festivales internacionales.

Martín de la Rosa:

Pianista mexicano con amplia experiencia como solista y colaborador de destacados intérpretes. Su trabajo se distingue por la sensibilidad interpretativa y su dominio del repertorio camerístico, consolidándolo como un acompañante de gran versatilidad en la escena musical contemporánea.

Anacrúsax ensemble **Eurídice Sánchez, piano**



Programa:

Elixir

Tjako van Schie

- i) The gathering of the druids
- ii) Brewing the drinks
- iii) Drinking the brewage
- iv) Drunk Dance

Comets

Jun Nagao

Comets from The Planets

Octavio Velazquez Yñigo (saxofón alto)
Alfredo Carmona Luna (saxofón tenor)
Samuel García Sánchez (saxofón soprano)
Jorge Hoyo Ordóñez (saxofón barítono)

Anacrúsax

Es reconocido como el cuarteto más importante y vanguardista a nivel nacional y considerado internacionalmente como referencia del saxofón mexicano. La extraordinaria capacidad técnica e interpretativa de sus integrantes hace de Anacrúsax un ensemble único por su absoluto dominio de diversos géneros, que incluyen desde música académica hasta música folclórica, en colaboración con los artistas más destacados dentro de la escena musical mexicana e internacional.

Eurídice Sánchez Urrutia:

Originaria de la Ciudad de México, inició sus estudios de piano a los cinco años en la Academia Yamaha y posteriormente en la Escuela Nacional de Música, donde obtuvo la Medalla “Gabino Barreda” y se graduó con Mención Honorífica en 2014. Se ha presentado en recintos como la Sala Carlos Chávez, la Biblioteca Lerdo de Tejada y el Museo Mural Diego Rivera. Becaria del gobierno de Quebec, cursó la Maestría en Interpretación en la Universidad Laval. Fue pianista oficial del Festival Universitario de Saxofón y actualmente es profesora de piano y música de cámara en la Facultad de Música de la UNAM.



19:00 - Sala Xochipilli
CONCIERTO DE GALA
Sexteto Místico



Programa:

***A micro-minimalist game: La obra que (no) hubiera sido
(si estuviésemos cara a cara)***

Lucía Rodríguez Blanco*

Quarteto simbólico, W 181:

Heitor Villa-Lobos.

II. Andantino

III. Allegro Deciso

Voces: Laura Orduña Valero, Constanza Monsiváis García, Daniela Gasca e Itzel Valenzuela

L.L. (Lepidoptera Lucentis)

Dorotea Vejnović**

Percusión: Andrés Salazar | Gusle: Dorotea Vejnović

6 extraños en una habitación

Eduardo Carrillo

Entrada

I. Escrito

II. Personas

III. Alma

IV. Cambio

V. Profundidad

VI. Memoria

Salida

Soprano: Constanza Monsiváis García

Loch

Erick Tapia

Dueto concertante para saxofón y guitarra

I. Plaques

II. Lake

III. Earthquake

Percusión: Andrés Salazar | Clarinetes (soprano y bajo): José Ignacio Campos

**Estreno en México*

***Estreno Mundial*

Sexteto Místico

Fernando Martínez Cueto (Dirección musical)

Eduardo Muñoz Moreno (Saxofón)

Ana Emilia Castañeda García (Flauta)

Iris Córdoba Cuevas (Arpa)

Ezequiel González Flores (Piano)

Daniela Sierra Díaz (Oboe)

Arturo Martínez Zanabia (Guitarra)

El **Sexteto Místico** es un ensamble profesional con amplia experiencia en la interpretación de música contemporánea. Este ensamble se caracteriza por su particular dotación instrumental compuesta por oboe, flauta, saxofón, arpa, piano y guitarra. El ensamble se consolidó formalmente en el año 2019 en México, haciendo su debut en el Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México (EUISM) en su XVIII edición. Desde entonces se han presentado en distintos recintos nacionales y en el extranjero, destacando su participación en la 36° edición del Festival Internacional de Música Universitaria (FIMU) en Belfort, Francia, en el Conservatorio de Courbevoie y en Kallmünz Alemania. En 2022 grabaron su primer álbum en vivo "Xochipilli (En vivo)" con 5 obras escritas especialmente para el ensamble. En 2024 en colaboración con el proyecto Ars Nova fueron acreedores a la beca Ibermusicas con el proyecto Habitar la ruina y en 2025 ganaron la beca de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FPCC) de la SACPC con el proyecto "Viajes. Música contemporánea de cámara en México".



DIRECTORIO DE LA FACULTAD DE MÚSICA

MARÍA TERESA NAVARRO AGRAZ
Directora

JOSÉ FRANCISCO GÓMEZ PÉREZ
Secretario Académico

MARIO ALVISO BECERRIL
Secretario Técnico

MARÍA GUADALUPE QUINTERO DÍAZ DE LEÓN
Secretario de Extensión Académica

MANUEL HERNÁN BECERRA HERNÁNDEZ
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

BLANCA ESTELA MONTES HERNÁNDEZ
Encargada de Despacho de la Secretaria Administrativa

