

# CONVOCATORIA

## CONCURSO INTERNO DE PIANO 2026

### 4 AL 7 DE MAYO 2026

La Facultad de Música de la UNAM y el Colegio de Piano convocan al Concurso Interno de Piano 2026 a celebrarse del 4 al 7 de mayo de acuerdo a las siguientes

#### BASES

1. El concurso tiene por objetivo incentivar el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para lograr un mejor desempeño en la vida profesional. Está dirigido a las y los alumnos activos de la Facultad de Música de la UNAM y estará dividido en seis categorías:

##### NIVEL CIM

Categoría A (Primaria)  
Categoría B (Secundaria)

##### NIVEL PROPEDÉUTICO

Categoría A (1° a 4° semestre)  
Categoría B (5° y 6° semestre)

##### NIVEL LICENCIATURA

Categoría A (1° a 4° semestre)  
Categoría B (5° a 8° semestre)

Las y los ganadores del primer lugar de los Concursos de ediciones pasadas, no podrán inscribirse en la misma categoría que en dicha edición. En caso de no contar con un mínimo de tres alumnos en alguna de las categorías, se fusionarán dos de ellas.

2. A juicio de la o el profesor y con su consentimiento por escrito, el alumno o alumna podrá inscribirse en una categoría superior (en ningún caso inferior) a la que corresponda según su nivel de estudios.

3. Las solicitudes de inscripción estarán disponibles y podrán ser entregadas a partir del 2 de marzo y hasta el 24 de abril a las 12:00 horas, con el Mtro. Rafael Omar Salgado Sotelo (osalgado@fam.unam.mx), Coordinador del Área de Teclados y Composición. Es necesario presentar comprobante de inscripción del semestre 2026-2, credencial vigente, RFC (en el caso de menores de edad el del padre, madre o tutor), y solicitud de inscripción (disponible en la Coordinación de Teclados y Composición) debidamente llenada y con la firma de autorización de la o el profesor titular. Son bienvenidos a concursar las y los alumnos de otras carreras que estén cursando la asignatura de piano, siempre y cuando cumplan con el nivel y el repertorio requerido.

4. Las participaciones de todas las categorías se llevarán a cabo de forma presencial y deberán cubrir el repertorio publicado en la presente convocatoria.

5. Fechas:

Martes 5 de mayo de 17:00 a 20:00 horas  
**CIM A - prueba única • Sala Xochipilli**

Lunes 4 de mayo de 18:00 a 21:00 horas  
**CIM B - prueba única • Sala Xochipilli**

Lunes 4 de mayo de 10:00 a 14:00 horas  
**PROPEDÉUTICO A - primera prueba • Sala Huehucóyotl**

Miércoles 6 de mayo de 15:00 a 18:00 horas  
**PROPEDÉUTICO A - prueba final • Sala Xochipilli**

Lunes 4 de mayo de 16:00 a 20:00 horas  
**PROPEDÉUTICO B - primera prueba • Sala Huehucóyotl**

Miércoles 6 de mayo de 18:00 a 21:00 horas  
**PROPEDÉUTICO B - prueba final • Sala Xochipilli**

Martes 5 de mayo de 10:00 a 14:00 horas  
**LICENCIATURA A - primera prueba • Sala Huehucóyotl**

Jueves 7 de mayo de 15:00 a 18:00 horas  
**LICENCIATURA A - prueba final • Sala Xochipilli**

Martes 5 de mayo de 16:00 a 20:00 horas  
**LICENCIATURA B - primera prueba • Huehucóyotl**

Jueves 7 de mayo de 18:00 a 21:00 horas  
**LICENCIATURA B - prueba final • Sala Xochipilli**

Al término de cada prueba o categoría, los miembros del jurado podrán realizar la deliberación correspondiente.

6. El orden de la presentación de las y los candidatos se determinará por sorteo público el 24 de abril de 2026 a las 18:00 horas en la oficina del Mtro. Rafael Omar Salgado Sotelo, Coordinador de Teclados y Composición.

7. El orden de la presentación de las y los finalistas en las categorías Propedéutico y Licenciatura, se determinará por el comité organizador y evaluador del concurso y será publicado en el pizarrón del Colegio de Piano al término de la deliberación en la primera prueba.

8. El orden de ejecución del repertorio será a elección del concursante. Todo el repertorio deberá ser ejecutado de memoria.

9. Premios:

**Los premios serán únicos e indivisibles.** No habrá empates y el jurado deberá otorgar la totalidad de los premios (no se declararán lugares desiertos).

##### CIM Categoría A

- 1er lugar: \$1,000.00 (Mil pesos 00/100 M.N.)
- 2do lugar: \$600.00 (Seiscientos pesos 00/100 M.N.)
- 3er lugar: \$400.00 (Cuatrocientos pesos 00/100 M.N.)

##### CIM Categoría B

- 1er lugar: \$1,200.00 (Mil doscientos pesos 00/100 M.N.)
- 2do lugar: \$700.00 (Setecientos pesos 00/100 M.N.)
- 3er lugar: \$500.00 (Quinientos pesos 00/100 M.N.)

##### Propedéutico A

- 1er lugar: \$1,600.00 (Mil seiscientos pesos 00/100 M.N.)
- 2do lugar: \$1,300.00 (Mil trescientos pesos 00/100 M.N.)
- 3er lugar: \$1,000.00 (Mil pesos 00/100 M.N.)

##### Propedéutico B

- 1er lugar: \$2,000.00 (Dos mil pesos 00/100 M.N.)
- 2do lugar: \$1,700.00 (Mil setecientos pesos 00/100 M.N.)
- 3er lugar: \$1,300.00 (Mil trescientos pesos 00/100 M.N.)

##### Licenciatura A

- 1er lugar: \$2,200.00 (Dos mil doscientos pesos 00/100 M.N.)
- 2do lugar: \$1,800.00 (Mil ochocientos pesos 00/100 M.N.)
- 3er lugar: \$1,400.00 (Mil cuatrocientos pesos 00/100 M.N.)

##### Licenciatura B

- 1er lugar: \$2,600.00 (Dos mil seiscientos pesos 00/100 M.N.)
- 2do lugar: \$2,100.00 (Dos mil cien pesos 00/100 M.N.)
- 3er lugar: \$1,600.00 (Mil seiscientos pesos 00/100 M.N.)

10. El jurado estará conformado en cada categoría por profesores y profesoras de la FaM y externos, dichos docentes podrán ser jurados en aquellas categorías donde concurse alumnado de su cátedra.

En este caso, no se podrá hacer comentario alguno sobre la intervención de su alumno o alumna. El jurado tomará en cuenta los siguientes criterios de evaluación: seguridad en la memoria, limpieza de ejecución, precisión rítmica y regularidad en el pulso, velocidad adecuada según el repertorio, manejo de los pedales, manejo de matices, conocimiento básico del estilomusical, fraseo y articulación, y equilibrio sonoro.

Para la evaluación de estos criterios se utilizará un recurso tipo rúbrica con mecanismo de puntaje. Los tres participantes con mayor puntaje en las categorías del CIM serán declarados ganadores conforme al puntaje y acuerdo del jurado.

De igual manera, en las categorías de Propedéutico y Licenciatura se utilizará una rúbrica con sistema de puntuación. Las y los participantes con las puntuaciones más altas avanzarán a la prueba final y los tres participantes que obtengan la puntuación más alta serán declarados ganadores por el jurado.

A discreción del jurado, se podrán otorgar menciones honoríficas a las y los participantes que no estén entre los tres lugares premiados de cada categoría pero que hayan tenido un desempeño sobresaliente durante el concurso, en este caso se les entregará un diploma.

## 11. Resultados

**11.1.** Los resultados se darán a conocer al terminar cada etapa y/o categoría. Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité Organizador del concurso y, a lo largo de la competencia, por el jurado.

**11.2.** Las y los ganadores deberán mantenerse atentos a la información correspondiente para la obtención de sus premios. La ceremonia de premiación se llevará a cabo el lunes 11 de mayo de 2026 a las 14:00 horas en la sala Huehucóyotl de la Facultad de Música UNAM.

## 12. Programa del concurso:

### CIM Categoría A (Primaria)

#### Prueba única:

- Una obra barroca de dificultad equivalente al *Libro de Ana Magdalena Bach* de J. S. Bach.
- Dos movimientos (uno rápido y uno lento) de una sonatina clásica de dificultad equivalente a las sonatinas de M. Clementi, A. Diabelli, F. Kuhlau.
- Una obra mexicana de dificultad equivalente a las *Veinte Piezas Fáciles* de M. M. Ponce.
- Un estudio equivalente en dificultad a *Estudios Op. 63* de L. Streabbog, *L'Alphabet Op. 17* de F. Le Couppey o *Estudios Op. 139, 1-10* de C. Czerny.
- Una obra de elección libre del siglo XIX o XX. Ejemplos: *Álbum de la Juventud* de R. Schumann, *Ländler* de F. Schubert, *Para los niños* de B. Bartók, *Piezas para niños* de S. Prokofiev Op.65 o equivalente.

### CIM Categoría B (Secundaria)

#### Prueba única:

- Una obra barroca de dificultad equivalente a los *Pequeños Preludios* de J. S. Bach.
- Dos movimientos (uno rápido y uno lento) de una sonatina clásica de dificultad equivalente a las sonatinas de M. Clementi (excepto Op.36 No.1), F. Kuhlau, J. L. Dussek.
- Una obra mexicana de dificultad equivalente a las últimas cinco piezas de las *Veinte Piezas Fáciles* de M. M. Ponce, *Micropiezas* de L. Velázquez.
- Un estudio en movimiento rápido equivalente en dificultad a *Estudios fáciles Op. 100* de J. F. Burgmüller, *Estudios infantiles Op. 37* de H. Lemoine, o *Estudios Op. 125* de S. Heller.
- Una obra libre a elegir del siglo XIX o XX. Ejemplos: *Álbum de la Juventud* de R. Schumann, *Ländler* de F. Schubert, *Para los niños* de B. Bartók, *Danzas de Muñecas* de D. Shostakovich, *Aventuras de Iván* de A. Khachaturian o equivalente.

### Propedéutico Categoría A (1° a 4° semestre)

#### Primera prueba:

- Una obra barroca de dificultad equivalente a las *Inveniones a 2 voces* de J. S. Bach, sonatas de D. Scarlatti.

- Una obra mexicana de dificultad equivalente a cualquiera de los *Trozos Románticos* de M. M. Ponce o al *Preludio* No. 5 de C. Chávez.
- Un estudio en movimiento rápido equivalente en dificultad a los *Estudios Op. 849* de C. Czerny, *Estudios Op. 109* de J. F. Burgmüller o *Estudios Op. 45 o 46* de S. Heller.

#### Prueba final

(Duración máxima de 25 minutos):

- Dos movimientos (uno rápido y uno lento) sin repeticiones de una sonata clásica de dificultad equivalente a las sonatas de F. J. Haydn, W. A. Mozart o L. van Beethoven.
- Una obra romántica de dificultad equivalente a las *Romanzas Op. 19 No. 2* y *Op. 30 No. 6* de F. Mendelssohn, *Consolaciones* de F. Liszt.
- Una obra impresionista o del siglo XX de dificultad equivalente a alguna de las piezas de *El rincón de los niños* de C. A. Debussy o a cualquiera de las piezas del libro IV del *Mikrokosmos* de B. Bartók.

### Propedéutico Categoría B (5° y 6° semestre)

#### Primera prueba:

- Una de las Sinfonías (Invención a tres voces) o dos danzas (una rápida y una lenta) sin repeticiones de alguna Suite o Partita, o un Preludio y Fuga del *Clave Bien Temperado*, Libros I o II de J. S. Bach u otra obra barroca de dificultad equivalente.
- Una obra mexicana de dificultad equivalente a una de las *Siete Piezas* de B. Galindo o a dos piezas de las *Bagatelas* de R. Halffter (una lenta y una rápida).
- Un estudio en movimiento rápido equivalente en dificultad a los *Estudios Op. 299* de C. Czerny, *Estudios Op. 60* de J. B. Cramer, *Estudios de la serie Gradus ad Parnassum como los No. 2, No. 9, No. 21, No. 30, No. 36, No. 44, No. 78, No. 87* (de la colección que contiene los 100 Estudios) de M. Clementi (Ejemplo: Edición Peters o Breitkopf & Härtel).

#### Prueba final

(Duración máxima de 30 minutos):

- Dos movimientos (uno rápido y uno lento) sin repeticiones de una sonata clásica de dificultad equivalente a las sonatas de F. J. Haydn (excepto *Hob. XVI/1-20*), de W. A. Mozart (excepto *Sonata facile en Do mayor K.V. 545*) o de L. van Beethoven (excepto *Op. 49*).
- Una obra romántica de dificultad equivalente a los *Impromptus Op. 90* de F. Schubert o a los valeses de F. Chopin (excepto *Op.34 No. 2 en la menor, Op.69 No. 2 en si menor* y *Op. póstumo en Mi mayor*).
- Una obra impresionista o del siglo XX de dificultad equivalente a los *2 Arabesques* de C. A. Debussy o a cualquiera de las piezas del libro V del *Mikrokosmos* de B. Bartók.

### Licenciatura Categoría A (1° a 4° semestre)

#### Primera prueba:

- Una obra del *Clave Bien Temperado* o tres danzas (dos rápidas y una lenta) de las suites francesas, inglesas o partitas de J. S. Bach.
- Una obra mexicana equivalente a las *Tres piezas para piano* de J. P. Moncayo o al *Adagio y Allegro* de S. Revueltas.
- Un estudio en movimiento rápido equivalente en dificultad a *Estudios de virtuosismo Op. 72* de M. Moszkowski, *Estudios Op. 740* de C. Czerny, o *Estudios Op. 104b* de F. Mendelssohn.

#### Prueba final

(Duración máxima de 35 minutos):

- Dos movimientos (uno rápido y uno lento) sin repeticiones de una sonata clásica o variaciones (completas) de dificultad equivalente a la *Sonata en si menor Hob. XVI/32* de F. J. Haydn, *Sonata en Do mayor K. V. 330* de W. A. Mozart, *Sonatas Op. 14 No. 1* y *No. 2* de L. van Beethoven.
- Una obra romántica de dificultad equivalente al *Impromptu en Si bemol mayor Op. 142 No. 3* de F. Schubert, a las *Escenas infantiles* de R. Schumann o a uno de los *Tres Intermezzos Op. 117* de J. Brahms.
- Una obra impresionista o del siglo XX de dificultad equivalente al *Preludio* o *Sarabanda* de la Suite *Para el piano*, al *Preludio* o *Paspié* de la Suite *bergamasque* de C. A. Debussy, *Preludios* de D. Shostakovich o a cualquiera de las piezas del libro VI del *Mikrokosmos* de B. Bartók.

### Licenciatura Categoría B (5° a 8° semestre)

#### Primera prueba:

- Un preludio y fuga del *Clave Bien Temperado* o tres piezas (dos rápidas y una lenta) de las suites inglesas o partitas. Toccatas, fantasías o el *Concierto al estilo italiano* (dos movimientos) de J. S. Bach.

- Una obra mexicana de dificultad equivalente a *Muros verdes* de J. P. Moncayo, *Preludios* de C. Chávez (excepto los números 1, 3, 5 y 6), sonatas de L. Coral o alguno de los *Preludios* de B. Galindo, Sonata de C. J. Mabarak, un número de la Suite Cubana de M. M. Ponce, alguno de los números de la Suite Op. 18 de Ricardo Castro.
- Un estudio en movimiento rápido equivalente en dificultad a los *Estudios Op. 10*, *Op. 25* de F. Chopin, *Estudios Op.33* de S. Rachmaninoff, y *Estudios Libro I* de C. Debussy.

**Prueba final**

(Duración máxima de 40 minutos):

- Dos movimientos (uno rápido y uno lento) sin repeticiones de una sonata clásica o variaciones (completas) de dificultad equivalente a la *Sonata en Mi bemol mayor Hob.XVI/52* de F. J. Haydn, a las *Sonatas en la menor K. V. 310* y *K. V. 457* de W. A. Mozart, a las *Variaciones Heroica Op. 15*, a las *32 Variaciones en do menor*, a la *Sonata Waldstein Op. 53* de L. van Beethoven o a las sonatas de F. Schubert.
- Una obra romántica de dificultad equivalente a *Dos Rapsodias Op. 79* de J. Brahms, a la *Fantasia en fa menor* de F. Chopin o al *Valle de Obermann* de F. Liszt.
- Una obra del impresionismo al siglo XXI de dificultad equivalente a las *Imágenes I, II* o *Estampas* de C. A. Debussy, *Sonatina* de M. Ravel, *Suite Op. 14* de B. Bartók, *Sonata Op.1* de A. Berg.

*Nota: Para las categorías de Propedéutico y Licenciatura se podrá interpretar un movimiento de concierto en lugar de alguna de las obras sugeridas en cualquiera de las pruebas. En el caso de presentar un concierto en lugar de sonata clásica se deberán interpretar dos movimientos (uno rápido y uno lento).*

Para cualquier duda acerca de la realización del presente concurso favor de contactar a Erik Cortés Alcántara ([ecortes@fam.unam.mx](mailto:ecortes@fam.unam.mx)) y/o Rafael Omar Salgado Sotelo ([osalgado@fam.unam.mx](mailto:osalgado@fam.unam.mx)).



**Ciudad de México, 26 de febrero 2026**  
**Facultad de Música, UNAM**

FACULTAD DE MÚSICA - UNAM  
 Ciudad de México, 2026 • Xicoténcatl #126, Col. Del Carmen, Coyoacán, C.P. 04100  
[www.fam.unam.mx](http://www.fam.unam.mx)

\* Política de privacidad y protección de datos personales: Los datos personales proporcionados en esta convocatoria serán utilizados únicamente para su registro, evaluación y participación. La información será tratada con confidencialidad y no se compartirá con terceros sin su consentimiento salvo por obligación legal. Al inscribirse las y los participantes aceptan estos términos.